


**CULTURA ESPECTACULOS**
**Entrevista a Inés Estévez**


# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 19 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5994
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8


**La Justicia tiene indicios de que el defensor adjunto porteño, Atilio Alimena, trabajó ante los bomberos de gestor para un boliche. El trámite no necesita gestores**

## Especialista en incendios

Páginas/12/13

**A 11 AÑOS DE LA AMIA**

**Tras el acto de conmemoración del atentado, Kirchner aludió a la destrucción de pruebas y videos y acusó a los gobiernos anteriores y a los que debieron haber investigado las pistas**

Páginas/2/3

# "ESTUVIERON DIEZ AÑOS QUEMANDO TODO"



Rafael Yohai

## CARCEL

Se entregó para responder cargos por peculado y falsedad de documentos públicos. Le pueden corresponder cuatro años de prisión. Carlos Arturo Marulanda Ramírez, ex embajador de Colombia ante la Unión Europea, está acusado de haber pasado a sus cuentas personales la renta de un alquiler de un bien del Estado. Y ahora quedó, literalmente, en La Picota. Así se llama la cárcel del sur de Bogotá.

**El Fondo dice que la inflación es un riesgo y reclama bajar el dólar**

## Rato quiere menos gasto

Páginas/10/11

Sus hijos, los fanáticos, *por Rodrigo Fresán* **32**

Télam




# Un acto con funcionarios, críticas y algún halago

El Presidente responsabilizó a los gobiernos que lo antecedieron por haber evitado el esclarecimiento del acto terrorista. Y a la conducción de la comunidad judía por no “haber levantado la voz más fuerte en épocas de oscuridad”. Hubo duros discursos de los familiares responsabilizando a Carlos Menem y a Carlos Corach, entre otros.

**Por R. K.**

**El dramático sonar de la sirena, a las 9.53, puso en marcha el acto con el que ayer las organizaciones centrales de la comunidad judía y la agrupación Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA, recordaron a los 85 muertos en el atentado. Miles de personas participaron de una concentración dolida, casi siempre silenciosa, prácticamente sin carteles y cruzada de gestos políticos. El mensaje central estuvo en la denuncia del terrorismo, uniendo los atentados Buenos Aires con los de Londres –el embajador británico encendió una vela–, el del 11 de septiembre en Nueva York y el de Atocha, representados en la asistencia de los embajadores de Estados Unidos y España. Abajo del palco, en primera fila, estuvieron parados el presidente de la Nación y su esposa.**

Se trató de un lunes, como en 1994, un día de vacaciones de invierno, como lo fue también cuando se produjo el atentado, pero esta vez la zona de Once estaba llena de gente y no semivacía como aquel 18 de julio. Aunque hay desgaste por los once años transcurridos, el atentado contra la AMIA ha cobrado un nuevo significado: fue el principal antecesor en el ámbito mundial de lo que luego ocurriría en otras latitudes. Junto al palco estuvieron los familiares y un nutrido grupo de hombres de la política, con escasos representantes de la oposición. El canciller Rafael Bielsa; el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el gobernador bonaerense Felipe Solá; el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra; funcionarios del Ministerio de Justicia representando al enfermo Héctor Rosatti; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde; el candidato a diputado por el ARI Enrique Olivera, y Juan Carlos Blumberg.

Con la conducción de Víctor Hugo Morales, el acto exhibió contrapuntos políticos y diagnósticos distintos.

◆ Por un lado, el del titular de la AMIA, Luis Grynwald, no mencionó ni a Carlos Menem ni al juez Juan José Galeano ni a los fiscales ni a los responsables de la SIDE o las fuerzas de seguridad en tiempos del atentado ni al propio presidente de la DAIA de esa época, Rubén Beraja, sino que hizo una referencia general a la falta de resultados en la pesquisa y se centró en considerar insuficiente lo que está haciendo el actual gobierno. Es más, sólo mencionó críticamente con nombre y apellido a quienes están ahora, el nuevo fiscal Alberto Nisman –quien tiene la causa desde hace tres meses–, al titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, y al juez Rodolfo Canicoba Corral, señalando que todavía no aportaron ningún dato nuevo. Su frase-guía fue “no nos alcanza”. Grynwald no hizo ninguna alusión al papel que jugaron en todo el proceso los propios dirigentes de la comunidad judía.

◆ El representante de los familiares, Sergio Burstein, caminó por otro andarivel. Denunció a Menem, Duhalde, Ruckauf, Anzorreguy, Antonietti, Galeano y al comisario Palacios, a todos los cuales calificó de “inmunda banda”. Respecto del actual gobierno, dijo que “están dando pasos importantes en sólo cuatro meses de trabajo y hay voluntad y compromiso con la verdad. El fiscal Nisman, junto a 40 personas más, hacen que tengamos una luz de esperanza”. También hubo críticas: cuando se mencionó que el decreto de aceptación de responsabilidad del Estado argentino por la privación de justicia, firmado por Kirchner la semana pasada, “es un paso valorable, pero que puede ser tomado como un acto oportunista, a raíz de la fecha del aniversario”. Por último Burstein advirtió que “para nosotros sería insoportable llegar a un nuevo aniversario con más preguntas. Necesitamos hechos, necesitamos respuestas”.

◆ En el medio se escuchó la pausada, tranquila y lapidaria palabra del periodista Nelson Castro. Resumió las increíbles irregularidades de la investigación, empezando por aquella frase del juez Galeano “se van a caerde espaldas”, pasando por la operación para traer a la iraní Nasrim Mohtari, hoy internada en un neuropsiquiátrico, la desaparición de los famosos casetes con grabaciones, las visitas de funcionarios Telleldín en la cárcel y el sobreseimiento de los policías que seguramente le harán juicio al Estado, con el pago a cargo de todos los argentinos. Castro reclamó una autocrítica de los dirigentes de la comunidad judía, momento en el que fue ovacionado, y les pidió a los familiares que se unan. También fue crítico con el Gobierno –por el episodio del anuncio del hallazgo de los casetes– y pidió a las actuales autoridades que escuchen a los familiares que son críticos. “Tenemos el reino de la impunidad. Eso es lo que nos recuerdan los 85 muertos”, concluyó el periodista.

## Créditos para el Banco Mayo

**La Oficina Anticorrupción (OA) denunció ayer que el liquidado Banco Mayo recibió tras el atentado a la AMIA créditos que nunca fueron devueltos y que significaron un fraude al Estado por cerca de 70 millones de dólares. La denuncia complica así la situación del ex titular de la entidad y ex presidente de la DAIA Rubén Beraja actualmente procesado por el vaciamiento del banco.**

Según informó la OA, los préstamos fueron otorgados entre 1995 y 1998 durante el gobierno de Carlos Menem. La financiación se realizó a través del Fondo Fiduciario para la Reconstrucción de Empresas (FFRE), encargado de conceder créditos para fortalecer a bancos. La entidad pública habría financiado al Mayo en varias ocasiones por un total que asciende a 70 millones de dólares.

“Si bien en junio de 1998 las autoridades conocían que desde 1995 la evolución del banco no había alcanzado los niveles de solvencia, eficacia y rentabilidad proyectados, no tomaron en cuenta estos datos al asistir financieramente a la entidad en 1998”, resaltó el organismo que preside Abel Fleitas Ortiz de Rozas. El juez federal Julián Ercolini quedó a cargo de las investigaciones sobre la asistencia que recibió luego del atentado a la AMIA perpetrado el 18 de julio de 1994. En ese entonces Beraja además presidía la DAIA, principal entidad política de la comunidad judía local.

El informe denunció que la compra del Banco Patricios –que también quebró– estuvo financiada por el Fondo que incluso siguió haciendo desembolsos cuando ya comenzaban a evidenciarse las maniobras irregulares ejecutadas por la entidad que presidía Beraja y pese a que ni siquiera se había pagado la primera cuota de los créditos. El Banco Mayo cerró sus puertas en octubre de 1998. Actualmente, Beraja cumple prisión preventiva tras el rechazo de la Justicia a su pedido de excarcelación. Está acusado como presunto jefe de una asociación ilícita.

A 11 AÑOS DEL

# "Diez

**Por Raúl Kollmann**

**“No sólo no se investigó el atentado contra la AMIA, sino que se destruyó todo. Lo taparon. Estuvieron diez años quemando todo.” Con esta lapidaria frase, el presidente Néstor Kirchner acusó a los gobiernos anteriores, a los que participaron en la investigación, tanto desde las fuerzas de seguridad como desde la Justicia, de haber impedido el esclarecimiento del atentado contra la mutual judía. El primer mandatario también hizo referencia a la dirigencia, entre la que se incluye la de la comunidad judía: “Hay diez años de destrucción, diez años de corresponsabilidad de algunos dirigentes que tendrían que haber levantado la voz más fuerte en los tiempos de la oscuridad”.**

Kirchner realizó estas manifestaciones a la salida del acto por el 11º aniversario del atentado y en especial en un breve diálogo que mantuvo con el cronista del programa *AMIA para todos* que se emite por Canal 7. “Vamos a luchar con todo para esclarecer el atentado y si lo que ocurrió en Londres la semana pasada hubiera ocurrido acá, nosotros también lo hubiéramos esclarecido. Pero en el atentado contra la AMIA hubo diez años de destrucción”, sostuvo el primer mandatario.

El gran problema que afrontan el gobierno nacional, el fiscal especial Alberto Nisman y el titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, es cómo reconducir la pesquisa después de diez años, ya que según el Tribunal Oral, en octubre de 1995 el juez Galeano, un sector de la SIDE y, sobre todo, la Casa Rosada, resolvieron imputar a los policías bonaerenses, algo que además convenía entonces a la batalla Menem-Duhalde.

En aquel momento, otro sector de la SIDE sostuvo que la pista de los policías bonaerenses era incongruente y se inclinó por la teoría que parece verificarse en los atentados de los últimos años: los terroristas fundamentalistas no confían en personas que sean ajenas a sus células. Así se vio en el 11 de septiembre, cuando los 19 suicidas resultaron ser todos de células fundamentalistas afincadas en Estados Unidos dos, tres y hasta más años antes del ataque. En el caso del atentado en Atocha se verificó la misma situación: los protagonistas fueron un grupo de marroquíes que vivían en España desde mucho antes de 2004. Y la semana pasada, en Londres, la teoría llevó a la confirmación más extrema: cuatro fanáticos nacidos en Gran Bretaña, tres de origen paquistaní y uno jamaiquino. Aunque las investigaciones no están todavía terminadas, da la impresión de que en los tres casos –11/S, 11/M y 7/J– hubo financiamiento y algún nivel de apoyo exterior e incluso cierto entrenamiento en Pakistán o Afganistán.

El único hecho que podría emparentarse con lo ocurrido en Buenos Aires tiene que ver con los explosivos usados en Atocha. Una casualidad hizo que de las 14 mochilas colocadas en los trenes, explotaran sólo 11. De las tres restantes, dos fueron detonadas por la propia policía cuando las encontró, y la otra provocó un error tan grosero como afortunado: sin darse cuenta de que contenía explosivos la llevaron a la dependencia policial. Allí, al abrir la mochila, se encontraron con los explo-

ATENTADO A LA AMIA, KIRCHNER CULPO A SUS ANTECESORES

# años estuvieron destruyendo”

sivos, el detonador y el celular que falló cuando debía activar la bomba. Ese artefacto fue la clave para la investigación y se determinó que los explosivos provinieron de una mina de Asturias, donde un confidente policial los robaba y los cambiaba por drogas al grupo de marroquíes que luego perpetró el ataque.

El grupo de la SIDE que no aprobaba la pista policial en el caso AMIA –en el que revistaba el ahora ascendente Jaime Stiusso– fue desplazado por el gobierno de Carlos Menem y Galeano, sustituyéndolo por la llamada Sala Patria. A partir de esa movida se inicia el proceso de pago a Telleldín y lo que el Tribunal Oral considera el armado de la pista falsa. Una versión afirma que algún integrante del grupo desplazado de la SIDE quiso demostrar que se estaba realizando una maniobra espuria y para ello robó el video en el que aparece la negociación entre Galeano y Telleldín por los 400.000 dólares. Ese video fue filtrado al ex comisario Juan José Ribelli y se hizo público inmediatamente. Pese a la evidencia de las imágenes, la pista policial siguió vigente, hasta que el Tribunal Oral la sepultó con su fallo señalando que se trataba de una maniobra al servicio de “políticos inescrupulosos”. Entre una cosa y la otra pasaron diez años.

Cuando Kirchner sostuvo ayer que “no sólo no se investigó, sino que se destruyó todo”, menciona ese proceso en el que, para favorecer la pista falsa, se quemaron otros videos, desaparecieron cintas grabadas, se falsificaron pruebas y se pagaron 400.000 dólares por declaraciones falsas. Mientras en Londres se vieron las imágenes de los terroristas en la estación King’s Cross, en Buenos Aires los casetes fueron robados, la agenda de Telleldín se vació y –según anticipó **Página/12** ayer–, los policías les avisaban a los sospechosos de los allanamientos.

El interrogante es si la investigación ahora se puede reconstruir. Después de diez años parece casi imposible, pero –por lo que se sabe– la intención es partir otra vez de los elementos que en su momento sostuvieron Stiusso y su gente: algunos de los diplomáticos iraníes, un celular de la Triple Frontera, un colombiano convertido al Islam, Samuel El Reda, el entrecruzamiento de las llamadas de todos ellos y algunas evidencias más.

Rafael Yohai



**El presidente Kirchner, el gobernador Solá y varios funcionarios asistieron al acto.**
*Estuvieron entre el público frente al proscenio. Junto a Kirchner estaba Juan Carlos Blumberg.*

IMPRESCRIPTIBILIDAD DE LOS DELITOS POR EL ATENTADO

# Una discusión aún abierta

**Por R. K.**

**La agrupación Familiares y el titular de la AMIA, Luis Grynwald, reclamaron ayer el dictado de una ley de imprescriptibilidad de los delitos emanados del atentado contra la mutual judía. A la salida del acto, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, manifestó que existe voluntad política para avanzar en la ley que permite condenar a responsables de delitos relacionados con el terrorismo sin que el proceso pueda ser cortado por el vencimiento del plazo de prescripción. Existe una controversia por una ley de esa naturaleza. El CELS, por ejemplo, cree que en materia penal no se pueden dictar leyes retroactivas, pero que un juez o un tribunal perfectamente pueden sostener en un fallo –como ocurrió hace unas semanas– que en un caso relacionado con el atentado contra la AMIA no rige la prescripción.**

El mayor peligro que ven los familiares de las víctimas del atentado es que, transcurridos tantos años, si se produce alguna detención en la causa no habrá condena posible porque los delitos están prescriptos. Por ello insisten ante el Ejecutivo, y en particular ante Aníbal Fernández, para que se dicte la ley de imprescriptibilidad.

El tema está siendo estudiado también por la Subsecretaría de Política Criminal a cargo de Alejandro Sloker. En diálogo con este diario, el funcionario sostuvo que está claro que no existe prescripción en crímenes de lesa humanidad y en crímenes de guerra, porque en ambos casos hubo una fuente clara en los juicios de Nuremberg, donde fueron condenados los jerarcas nazis, y las convenciones internacionales que se firmaron en esa época. “Respecto del terrorismo no hay una norma tan clara, por lo que estamos ante algo más dudoso. Por un lado, la Corte Suprema acaba de declarar prescriptas las acciones contra un etarra, mientras que el juez Antonio Boggiano, en su voto, equiparó el terrorismo a un crimen de lesa humanidad. La Corte Interamericana acaba de decir, en el caso Bulacio, que el Estado argentino debe sancionar a los culpables, porque una norma interna como la prescripción no puede ser obstáculo para incumplir obligaciones contraídas internacionalmente. Nosotros estamos trabajando todos estos aspectos en el proyecto de reforma del Código Penal.”

Por su parte, Andrea Pochat, del CELS, señaló que “nuestra postura es que, en materia penal, no puede haber una ley retroactiva. Con esto no decimos que los delitos que emanan del atentado contra la AMIA estén sujetos a prescripción, sino que será cada juez, cada tribunal, el que evalúe si corresponde o no la prescripción. Recientemente un tribunal rechazó la prescripción al condenar al comisario Castañeda por irregularidades en el expediente AMIA. Pero una ley sólo puede aplicarse de acá en adelante, no por hechos ocurridos hace once años”.

El otro aspecto que no es de fácil resolución es la definición de terrorismo. A nivel internacional nunca se pudo llegar a un acuerdo, mientras que durante el gobierno de Fernando de la Rúa, en la ley del arrepentido, se habla de atentados de magnitud que pongan en riesgo bienes jurídicos indiscriminados.

## Interpol y los 13 iraníes

**Por R. K.**

Interpol tiene vigentes las órdenes de captura contra los 13 iraníes imputados por el juez Juan José Galeano, pero lo que hizo fue sacarlos de una llamada alerta roja, que es una especie de reiteración mensual a todas las policías para que estén atentas al paso de los iraníes buscados. Eso significa que si uno de los diplomáticos aparece en algún aeropuerto o frontera debe ser detenido, a pesar de que a la búsqueda se le haya bajado la categoría. La decisión se tomó después de que Galeano fuera apartado de la causa y a raíz de que un tribunal de Londres, donde estaba detenido el ex embajador iraní en Buenos Aires, Hadi Soleimanpour, resolvió dejarlo en libertad porque las pruebas eran insuficientes. En septiembre, en la reunión mundial de Interpol, se volverá a tratar el tema.

El titular de la AMIA, Luis Grynwald, sostuvo que el reclamo ante Interpol duerme en la Cancillería. El ministerio a cargo de Rafael Bielsa rechazó esa acusación y recordó que en marzo se hizo una presentación ante Interpol reclamando que los pedidos de captura vuelvan a su status anterior. Lo propio hicieron la Policía Federal y el Ministerio del Interior en sendos viajes a Francia.

Fuentes que conocen bien el manejo de Interpol explicaron a este diario que la organización internacional de policía tomó esa medida después del apartamiento de Galeano de la causa, acusado de graves irregularidades, mientras que el Tribunal Oral sostuvo que se hicieron escuchas ilegales a los diplomáticos iraníes. A esto se agregó el caso del embajador Soleimanpour. Un tribunal londinense evaluó las pruebas enviadas en su momento por Galeano y concluyó que no existen evidencias suficientes contra el diplomático. “La única imputación que figuraba en los documentos es que fue embajador de Irán en tiempos del atentado y que debió conocer el plan del atentado, sin agregar ni una sola prueba más”, resumió la fuente.

“Con ese cuadro de situación, Interpol no bajó las ordenes de captura, sino que los sacó del alerta roja y le pidió al nuevo juez de la causa, Rodolfo Canicoba Corral, que fundamente mejor los pedidos de captura. El magistrado no lo hizo como correspondía, según creen en Interpol, y por eso las cosas están así”, concluyó el hombre consultado por **Página/12**.

En el próximo mes de septiembre, en Berlín, habrá una reunión mundial de Interpol donde la cuestión será tratada.

## OTRAS VOCES

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: “El gobierno nacional ha puesto todo a disposición y seguirá haciéndolo para esclarecer el atentado. El Gobierno, por momentos, tuvo actitudes de complicidad y ahora tiene la responsabilidad de trabajar fuertemente. Todos tenemos la necesidad de saber qué pasó”.

◆ **Felipe Solá,** gobernador de la provincia de Buenos Aires: “La falta de avances en la investigación deja mucho que desear. Es vergonzoso hacer una comparación de lo ocurrido, más allá de que no me siento responsable individualmente”.

◆ **Claudio Lifschitz,** ex prosecretario de la causa AMIA: “Lo más llamativo de todo es que la misma gente de Inteligencia que investigó –o no investigó el atentado, que todos estamos en desacuerdo en cómo se investigó, y en (acuerdo) de que hubo encubrimiento– son los mismos que hoy en la SIDE investigan el mismo atentado. Es llamativo que se mantenga la misma gente. (Durante la investigación) no se realizó el secuestro de las agendas de los sospechosos, no se analizó ningún tipo de documentación que podía tenerse en cuenta, se perdió una filmación donde teóricamente estaban filmados los terroristas que dejan la camioneta bomba en el estacionamiento de Jet Parking. La SIDE pagó (a Carlos Telleldín) por orden de (el juez Juan) Galeano y no al revés”.

◆ **Angel Kreiman,** rabino: “Argentina fue el laboratorio donde se ensayaron los atentados que luego se practicaron en las Torres Gemelas, Atocha (Madrid) y Londres. El decreto (812/05) sirve para calmar el reclamo de la OEA, el gobierno actual se muestra como víctima de la inoperancia de los gobiernos anteriores”.

◆ **Luis Czyzewski,** padre de Paola, una de las víctimas del ataque: “El poder político no termina en (el ministro del Interior del menemismo, Carlos) Corach. La gente se olvida de Menem. Cuando fuimos a hablar con los ministros, para que nos atiendan tuvimos que esperar a que termine de ver un partido de fútbol”.

◆ **Jorge Kirszenbaum,** presidente de la DAIA: “Se cumplen once años del segundo atentado que recibimos en Buenos Aires, y estamos viviendo aquella impunidad, estamos en la búsqueda de encontrar ese camino de la verdad. El gobierno nacional y la senadora Cristina Fernández manifestaron su vocación para encontrar el camino de la verdad, es sincero su apoyo, nos sentimos acompañados por la senadora. Debo reconocer que la instrucción de Juan José Galeano tuvo serias desprolijidades, pero se permitió obtener la arquitectura del atentado, se sabe quién lo financió, se sabe qué explosivo se usó, que hubo colaboración local. Hay que reconocer que cuando comenzó la investigación estaba a foja cero, y Galeano realizó una tarea donde no está todo mal.”

◆ **Juan Carlos Blumberg:** “Once años y no hay responsables, estamos en fojas cero, no puede ocurrir. En Inglaterra ya se sabe quiénes son, lo mismo que en España y en Estados Unidos. Es lamentable la impunidad. Necesitamos avanzar con la justicia”.

### A vos no te va tan mal, Nito



El capocómico Nito Artaza se prepara para competir contra el ex intendente Facundo Suárez Lastra en las internas abiertas del radicalismo porteño, el próximo 7 de agosto. Para eso, Nito se mandó a medir a través de la consultora Catterberg y Asociados y –según dice– no le fue tan mal. De acuerdo con el trabajo, el actor tiene un 43 por ciento de imagen positiva entre los porteños mientras que un 28 por ciento es regular y un 14 por ciento, mala. En tanto que entre los afiliados radicales la buena imagen trepa al 87 por ciento. Le quedará a Artaza transformar esa imagen en votos.

### Electrónico

Muy contenta quedó la candidata de Unión por Todos, Patricia Bullrich, con la interna por voto electrónico que realizó su fuerza el fin de semana. Contó que votaron unas 2 mil personas y que, según decidieron, la lista de legisladores porteños será encabezada por Fernando Caeiro. "Destruimos la lista sábana", dijo Bullrich.

### Raimundi, enojado con el PJ



El titular del ARI bonaerense y candidato a diputado, Carlos Raimundi, se anotó ayer entre los enojados por la presentación de dos listas peronistas en la provincia de Buenos Aires. Dijo que ambas boletas son "la propuesta del pasado y la corrupción". "Cristina (Fernández de Kirchner) es la expresión de la misma estructura de poder que Eduardo Duhalde, ahora transmutada al kirchnerismo", opinó Raimundi. El candidato a diputado argumentó que "quien era corrupto con Duhalde no se va a purificar porque se pase al Frente para la Victoria".

# Chacho dijo que Duhalde representa lo viejo y Cristina es la renovación

En medio de las versiones que lo ubican como canciller, Chacho Alvarez sostuvo que Kirchner y Duhalde representan dos proyectos distintos. Y que se terminó la época de los partidos tradicionales.

**Aunque aclaró que hablaba como "analista político", Carlos "Chacho" Alvarez se metió de lleno en la disputa de poder que mantienen Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde por controlar al peronismo y dejó en claro de qué lado está: destacó que "hay dos proyectos distintos" en puja y señaló que el duhaldismo representa "la vieja tradición política", mientras que la candidatura de Cristina Fernández en la provincia de Buenos Aires representa "la carta fuerte de renovación" que encarna el kirchnerismo. En medio de las versiones que lo postulan como futuro canciller, las declaraciones del ex vicepresidente sonaron casi como las de un acérrimo funcionario kirchnerista. Alvarez negó que le hayan ofrecido ese cargo, pero no cerró la puerta a una eventual aceptación en caso de que le formulen una propuesta concreta.**

Pablo Piovano



**Carlos "Chacho" Alvarez aseguró que nadie del Gobierno le ofreció la Cancillería.**
*No descartó aceptar la propuesta. A lo que no volverá, dijo, es a la "política electoral".*

La aparición pública de Alvarez a través de distintas radios no desentonó con sus últimos movimientos y sus cada vez más frecuentes contactos con hombres del Gobierno. Al ex vicepresidente, por ejemplo, se le atribuye en buena medida la autoría intelectual de algo que Kirchner viene repitiendo en sus análisis políticos: que en Argentina ya pasó la época de los partidos tradicionales y que el futuro será testigo del enfrentamiento entre coaliciones de centroizquierda y centroderecha.

> **Proyectos:** ***"Hay dos proyectos políticos. Kirchner plantea ir a un cambio de sistema de partidos y tiene en la cabeza que el ciclo del peronismo está agotado".***

Alvarez ponderó ayer esa visión de Kirchner y la marcó como el eje central de su diferencia con Duhalde. "Hay dos proyectos políticos distintos. Kirchner plantea ir a un cambio de sistema de partidos en Argentina y tiene en la cabeza que el ciclo del peronismo como lo conocimos está agotado y que hay que ir a dos grandes coaliciones: una de centroizquierda y una de centroderecha", subrayó Alvarez.

A favor del santacruceño, Alvarez agregó que "una buena victoria" en las elecciones legislativas de octubre "le daría más espacio para avanzar en esa reconfiguración política partidaria" y analizó que la candidatura de su esposa "es la carta fuerte que tiene Kirchner de renovación de la política". También expresó su deseo de que, "si hay un triunfo de Cristina, sirva para empezar a democratizar la política" en territorio bonaerense y remarcó que la lista de diputados del Frente para la Victoria en la provincia "ya expresa una cosa distinta a como eran las listas antes", porque "no está enganchada a los poderes territoriales del conurbano, donde se daban las peores prácticas políticas".

Si bien no lo trató de "Padrino", Alvarez no tuvo para Duhalde los elogios que derrochó hacia Kirchner, de quien sostuvo que "en la oferta que había, lo mejor que le pasó a la Argentina es este Presidente". En referencia al ex mandatario, afirmó que está "ubicado en la vieja tradición política, más corporativa" y recordó que "tenía una suerte de tensión interna, un alma que le decía 'el tiempo ha pasado y ahora importa que se contribuya al país desde otro lugar', y un alma vinculada al mantenimiento de la influencia de la estructura de poder en Buenos Aires. Ha primado el alma de proseguir con la idea de influir en el PJ".

Elogios también tuvo Alvarez hacia el canciller Rafael Bielsa, quien se manifestó gustoso de que pudiera llegar a reemplazarlo en el cargo. "Es una figura nueva e interesante", lo definió el ex vicepresidente, quien negó que le hayan ofrecido la Cancillería, pero no descartó aceptar la propuesta si se concreta: lo que sí afirmó fue "no voy a volver a la política electoral".

### Filmus, sin candidatos

El cierre de listas a legisladores porteños en el Frente para la Victoria dejó un sabor amargo para el ministro de Educación, Daniel Filmus. Fiel escudero del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, mandamás del renovado peronismo capitalino, esperaba que sus compañeros de ruta tuvieran mejor suerte. Hasta último momento creyó que Nicolás Trotta, el joven K, postulado como el emergente de un nuevo perfil "generacional y profesional", encabezaría la lista. También confiaba en que su histórica asesora Mara Brawer ascendería de la Dirección de Atención y Asistencia a la Víctima del gobierno porteño a una banca en la Legislatura. Sin embargo, a último momento los dos fueron borrados de las preferencias. Trotta cayó en desgracia tras la decisión del ARI de postular al radical conservador Enrique Olivera, lo cual persuadió a los estrategas del Frente para la Victoria a jugarse por Elbio Vitali, el director de la Biblioteca Nacional, un hombre con pergaminos para la disputa.



EN PARQUE NORTE, CON LA PRESENCIA DE KIRCHNER

# Bielsa presenta a su equipo

**Néstor Kirchner venía concentrando sus esfuerzos en la provincia de Buenos Aires, pero ahora empezará a ocuparse también de la campaña en la Capital Federal: hoy encabezará en Parque Norte el acto de presentación de la lista porteña del kirchnerismo, que lleva al canciller Rafael Bielsa como primer postulante a diputado por el distrito. La foto la completarán la candidata a senadora bonaerense Cristina Fernández y el jefe de Gabinete y titular del PJ local, Alberto Fernández.**

Los kirchneristas arrancarán su campaña proselitista en la ciudad de Buenos Aires a las 19, bajo el lema "Con Kirchner hacia la victoria". A tono con la estrategia delineada en la Casa Rosada de nacionalizar el discurso electoral, lo primero que se verá en Parque Norte será un video con los "logros" de la gestión del santacruceño en sus dos años al frente del Poder Ejecutivo.

Los únicos oradores serán Bielsa y el primer candidato a legislador porteño, Elbio Vitali, quien lo antecederá en el uso de la palabra. El dato sobresaliente, de todos modos, será la presencia de Kirchner, que se hará cada vez más visible en el distrito a medida que se acerque el 23 de octubre. El terreno no se le presenta sencillo a Bielsa frente a Elisa Carrió y Mauricio Macri, y la figura del Presidente a su lado podría terminar de inclinar la balanza a su favor.

A Bielsa lo acompañan en los primeros lugares de la nómina de diputados del Frente para la Victoria la economista Mercedes Marcó del Pont, el cineasta Jorge Coscia y el conductor de TV Claudio Morgado. Detrás de Vitali se postulan a la Legislatura Juan Manuel Olmos y Silvia La Ruffa.

Enrique Garcia Medina




**El canciller Bielsa será el orador de fondo en la presentación.**
*Estarán presentes Kirchner, su esposa y Alberto Fernández.*

### En Córdoba se acabó la tregua



La tregua no duró mucho. Aunque ambos dicen tributar al gobierno nacional, el gobernador José Manuel de la Sota y el intendente de Córdoba, Luis Juez, aparecen de nuevo distanciados y en campaña. La primera piedra la arrojó Juez el fin de semana, cuando aseguró que el presidente Kirchner le aconsejó que no se peleara con el gobernador porque ya "es parte del pasado". Ayer, De la Sota no quiso responder, pero recogió el guante: "Cuando uno tiene, después de seis años de gobierno, casi el 60 por ciento de opinión favorable de los cordobeses, la única preocupación que tengo es trabajar. No contesto opinión".

### Viajero

En medio de las negociaciones para la conformación de un frente de izquierda para octubre, el secretario general del PC, Patricio Echegaray, viajó a Nicaragua para participar de un seminario internacional en ocasión del aniversario de la revolución sandinista. Luego pasará por El Salvador, donde se reunirá con dirigentes del Frente Farabundo Martí.

### Todo queda en familia



El gobernador radical de Corrientes, Ricardo Colombi *(foto)*, anunció ayer que su primo, el actual ministro de Obras Públicas, Arturo Colombi, será el candidato a gobernador por el oficialista Frente de Todos en las elecciones provinciales de octubre. La fuerza está integrada también por el justicialismo, quien deberá nombrar al compañero de fórmula de Colombi. Sin embargo, como no llegaron a un acuerdo, el PJ dirimirá sus candidatos en internas el 7 de agosto. El favorito para quedarse con el puesto es el diputado Rubén Pruyas.

EL DUHALDISTA EDUARDO CAMAÑO DESAFIO LA OFENSIVA KIRCHNERISTA

# "Para echarme, me tienen que pelear"

Fue una demostración de la resistencia del duhaldismo a abandonar sus lugares de poder. Camaño dijo que los kirchneristas no cuentan con el número suficiente para desplazarlo a él y a Díaz Bancalari.

**"Si me quieren echar, me tienen que pelear." La respuesta del presidente de la Cámara de diputados, Eduardo Camaño, dejó claro que el duhaldismo no va a abandonar dócilmente los puestos estratégicos que ocupa en el ámbito parlamentario, en medio del enfrentamiento electoral con el Presidente. Camaño también hizo una demostración de fuerza al afirmar que el cuestionado jefe de la bancada justicialista, José María Díaz Bancalari, se mantendrá en el cargo hasta el 10 de diciembre, porque la embestida de los diputados kirchneristas no reúne los dos tercios necesarios, y dio muestras de su fidelidad política cuando aseguró que el justicialismo bonaerense "tiene un solo candidato: Hilda González de Duhalde".**

Las posturas de kirchneristas y duhaldistas van endureciéndose a medida que se extinguen los plazos para aquellos que –de ambos bandos– todavía anidan la esperanza de algún acuerdo. Y el Parlamento también es y será escenario de ese enfrentamiento. "Si me quieren echar, me tienen que pelear, ir al recinto y votar, discutir en el seno del recinto, es decir el dedo en forma nominal diciendo a quién vota cada diputado", aseveró el duhaldista que preside la Cámara baja como muestra de que resistirán los cuestionamientos kirchneristas con todos los medios a su alcance.



**Eduardo Camaño llegó a la presidencia de la Cámara de Diputados de la mano de Eduardo Duhalde.**
*Reafirmó que "la única candidata del justicialismo" para octubre es Hilda "Chiche" Duhalde.*

En declaraciones radiales, Camaño llegó a extremar y exagerar el ejemplo por el cual sí estaría dispuesto a renunciar a su cargo. "Si el futuro del país está en que yo deje la presidencia (de la Cámara), no hace falta que me lo pida nadie, llevo muchos años de actividad política como para poder entender que uno tiene que dar un paso al costado", afirmó. Pero rápidamente se alineó en la defensa del ex presidente, a quien reivindicó casi como el único garante de la estabilidad institucional: "Por encima de cualquier diferencia que puede haber en las internas, la obligación de garantizar la gobernabilidad está clara por lo menos desde el sector de (Eduardo) Duhalde", señaló.

Luego, el titular de la Cámara de Diputados admitió que se trata de una "pelea impensada" para el duhaldismo, al sostener que "nunca se nos ocurrió" que iba a haber "dos candidatos en la provincia, de los cuales al peronismo lo representa nada más que uno que va por el PJ bonaerense, el otro va por el Partido de la Victoria". Para que no quedaran dudas sobre su alineamiento insistió en que el PJ "tiene un solo candidato (a senador) en la provincia de Buenos Aires que es Hilda 'Chiche' González de Duhalde".

También se refirió a la ofensiva del kirchnerismo, que pidió la renuncia de Díaz Bancalari como presidente del bloque partidario en Diputados, por secundar como candidato a senador a Chiche Duhalde. Camaño ratificó que ese reclamo "requiere de los dos tercios de los miembros" de la bancada, pero reafirmó que Díaz Bancalari seguirá en ese cargo "hasta el 10 de diciembre". Añadió que "hay 60 diputados de un lado y 69 enfrente" y que "el bloque y el oficialismo necesitan que los 129 legisladores ingresen al recinto, así que me parece que es una medida ilógica desde cualquiera que tiene que manejar el Gobierno".

La fecha tope –estipulada por Camaño– para un posible recambio de autoridades en la Cámara y en el bloque justicialista está relacionada con la nueva correlación de fuerzas que deje la elección legislativa. Sin embargo, la embestida contra el jefe de la bancada del PJ en Diputados se definiría mucho antes de los comicios de octubre. Un numeroso grupo de diputados peronistas ya trabaja en la conformación de un triunvirato que represente al duhaldismo, al kirchnerismo y al interior partidario. Incluso ya se barajan nombres de quienes integrarían la triada: el salteño Juan Manuel Urtubey, como heredero de Díaz Bancalari; el kirchnerista Osvaldo Nemirovsci, y un representante de alguna provincial neutral, aunque también se menciona al porteño Jorge Argüello.

### ¿Alianza en puerta?

En una demostración de lo fugaces que pueden ser los odios en la política, el senador Eduardo Menem no descartó ayer que el menemismo arme una alianza con el duhaldismo en la provincia de Buenos Aires. "En la pelea que hay en la provincia de Buenos Aires, creemos que Duhalde está más cerca del peronismo que Néstor Kirchner, pues prácticamente se fue de él", sostuvo Menem. El senador, que no buscará la reelección para dejarle el lugar a su hermano Carlos, indicó que "el Presidente ha venido coqueteando con otras ideas y otros partidos. Además, han eludido la realización de elecciones internas, yéndose con otro partido. A mí me parece que eso no es correcto". En la opinión de Eduardo Menem, "con el peronismo, si estuviera unido, alcanza y sobra. Lo que pasa es que con esta aventura transversalista que han iniciado los Kirchner lo han fragmentado". De esta manera, los menemistas se suman al ex subcomisario Luis Patti, quien también manifestó su intención de unirse a las listas del duhaldismo.

LAVAGNA HABLO DE LA PELEA ENTRE KIRCHNER Y DUHALDE

# "Nadie me pidió que opte"

**Ministro estrella del gobierno de Néstor Kirchner pero cercano en lo político al ex presidente Eduardo Duhalde –al fin, quien lo colocó en su cargo–, Roberto Lavagna buscó ayer la manera de mantenerse ajeno a la disputa que ambos caciques justicialistas mantienen de cara a las elecciones de octubre. "Nadie me pidió que opte y estoy seguro de que nadie me lo va a pedir", sostuvo el ministro de Economía.**

Con todo, Lavagna quiso marcar también algún posicionamiento. "Tampoco estoy en el medio como se ha dicho en algunos análisis. Estoy en un área distinta aportando a la gobernabilidad argentina desde un tema central como es el Ministerio de Economía", afirmó.

La situación de Lavagna en el gobierno viene ocupando buena parte de los análisis políticos más recientes. Por un lado, se habla de un supuesto cansancio del ministro por las posiciones confrontativas que adopta el Presidente. También se menciona la posibilidad de un traslado de Lavagna del Ministerio de Economía a la Cancillería, un puesto para el que también se menciona al ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

Lavagna buscó la manera de separar la situación específica de su área con los vaivenes de la pelea electoral. "Esa esfera (el Ministerio de Economía) no tiene por qué mezclarse con el día a día político, porque si se mezclara entonces sí la incidencia de la política sobre la economía va a ser muy fuerte y vamos a terminar en una situación no deseada", argumentó.



**Lavagna habló de política.**
*Dijo que aporta gobernabilidad.*

Lavagna sostuvo que "son esferas sobre las cuales es conveniente mantener un adecuado grado de independencia sin que esto signifique que uno está en el medio. Uno está por otra cosa: está haciendo algo distinto".

El ministro formuló estas declaraciones al programa de cable *14 Días* que emite la señal P&E.

Consultado sobre si el proceso electoral puede complicar la marcha de la economía, el ministro sacó pecho. Dijo que está al frente de un equipo que "si tiene que atravesar la tormenta, intentará hacerlo con todas sus artes". "Este no es momento de lloriquear, ni momento de quejarse, no es momento de hacer lo que muchos colegas economistas han hecho en el pasado, que cuando la cosa económica tiene algún problema le echan la culpa a la política", remarcó.

# Los piqueteros se unieron para reclamar 350 pesos

Marchas en varias provincias y cortes en los principales accesos a la ciudad de Buenos Aires signaron ayer la jornada nacional de protesta de los desocupados más duros. Prometieron seguir el plan en agosto.

Télam




Los grupos piqueteros demostraron su poder de movilización en Retiro, uno de los accesos bloqueados.

**Con cortes en algunos de los principales accesos a Capital Federal y movilizaciones en todo el país, las organizaciones piqueteras del denominado sector duro realizaron ayer una nueva jornada nacional de protesta. Además de reiterar el reclamo por la universalización y el aumento a 350 pesos mensuales de los planes sociales, la medida buscó renovar el acuerdo de unidad entre los movimientos de desocupados, que amenazaron con profundizar las medidas de fuerza en caso de que el Gobierno no atienda sus demandas.**

La columna principal integrada por una veintena de agrupaciones –entre ellas el Polo Obrero, el MTD Aníbal Verón, el Frente Popular Darío Santillán y la CCC– arrancó en Retiro y marchó hacia el cruce de Costanera y Salguero, cortando el acceso norte del puerto y la bajada de la autopista Illia. Paralelamente, otro grupo de militantes se concentró en la estación Constitución y se movilizó hasta el puente Nicolás Avellaneda. También fueron cortados el puente La Noria, que une avenida General Paz con Camino Negro, y Puente Saavedra, donde una columna marchó rumbo a la quinta de Olivos. Según destacaron las organizaciones, con la intención de profundizar el plan de lucha se eligieron aquellos puntos donde se registra una mayor circulación comercial. A diferencia de las otras ocasiones, ayer no se cortó el Puente Pueyrredón.

Las movilizaciones también alcanzaron distintos puntos en el conurbano y más de 15 provincias en todo el país. En Formosa, grupos de aborígenes se sumaron a las manifestaciones para reclamar la titularidad de las tierras, ubicadas a diez kilómetros de la capital provincial, donde actualmente vive una comunidad toba. La amplia convocatoria que logró la jornada fue reivindicada por los dirigentes piqueteros, entre ellos el líder y candidato a diputado nacional por el Polo Obrero, Néstor Pitrola. "El amplio número de compañeros significa un refuerzo del plan de lucha. Si seguimos sin tener respuestas tenemos previsto profundizar las medidas en agosto, mes que será decisivo para nuestras demandas", expresó a este diario el dirigente, sin dejar de pasar por alto el escenario electoral.

Entre los reclamos se incluyó el "casi histórico" –como remarcaron las organizaciones– pedido de universalización y aumento a 350 pesos de los planes sociales. "Se trata del mismo reclamo que venimos haciendo desde la masacre de Avellaneda. Pasaron ya tres años y lo único que tuvimos fue plomo. Nosotros defendemos el trabajo genuino", se encargó de destacar el titular del MTD Aníbal Verón, Juan Cruz Daffunchio. Además las agrupaciones pidieron la "creación de puestos genuinos de trabajo, a través de un plan masivo de obras públicas y la reducción de la jornada laboral a seis horas". El abanico de consignas incluso abarcó el rechazo a una suba en las tarifas de los servicios públicos y "el aumento general de salarios equivalente a la canasta familiar que supera los 1800 pesos".

La situación de los presos políticos de la Legislatura, que el sábado cumplieron un año de detención, no pasó inadvertida por las agrupaciones. En este sentido apuntó Gustavo Giménez, líder del MST Teresa Vive: "La libertad de los presos políticos es un reclamo que venimos sosteniendo desde hace tiempo. El número de presos por hacer reclamos sociales se ha engrosado. Sin lugar a dudas es el mecanismo privilegiado por este gobierno para frenar la protesta social". El dirigente aprovechó para criticar la falta de respuestas por parte de la administración Kirchner. Ante esta situación, las organizaciones amenazaron con extender y profundizar las medidas de protesta.

*Informe: Carolina Keve.*

## Nina Peloso se encadenó

Télam

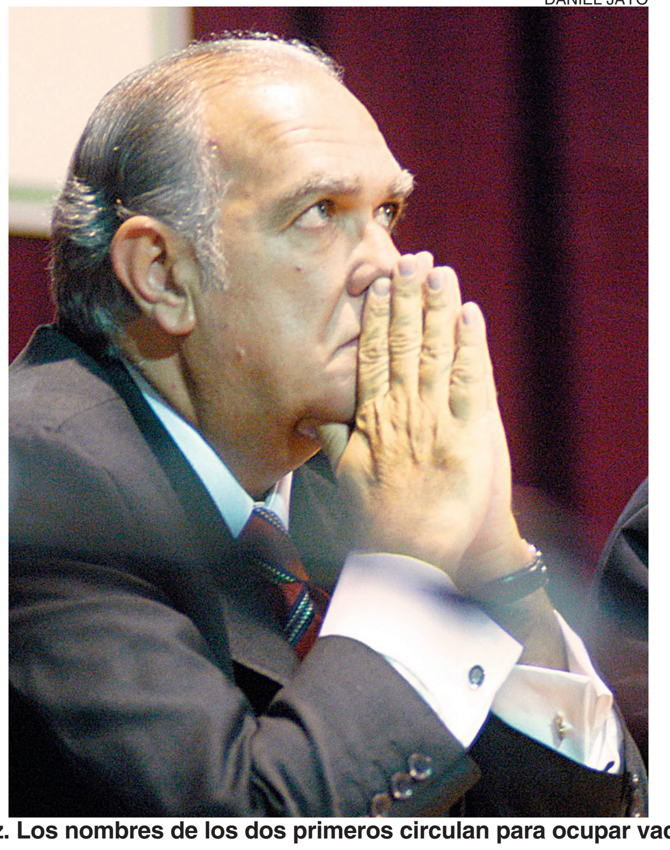



La dirigente piquetera Nina Peloso se encadenó durante tres horas en la puerta del Ministerio de Justicia de la Nación, donde reclamó la libertad de su marido, Raúl Castells, quien está cumpliendo desde hace cuarenta días una huelga de hambre. El dirigente está detenido desde el 11 de junio acusado por presunta "extorsión" por una protesta realizada en un local de la cadena McDonald's. En el marco de una serie de marchas sorpresivas que los militantes del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) iniciaron hace diez días, se dirigieron hacia la cartera que encabeza Horacio Rosatti. Y obtuvieron la promesa de ser recibidos hoy a las 17.

ARNALDO PAMPILLON



DANIEL JAYO



GUSTAVO MUJICA



**León Arslanian, Ricardo Gil Lavedra y Stella Maris Martínez. Los nombres de los dos primeros circulan para ocupar vacantes en la Corte. La tercera quedaría en la Defensoría.**

INQUIETUD DE UN SECTOR DEL GOBIERNO CON EL MAXIMO TRIBUNAL

# Cortes medidas o Cortes a medida

**Por Sergio Moreno**

En el Gobierno no hay uniformidad de criterios al respecto, pero una parte del mismo considera que la falta de diálogo (o de oído) en (de) la Corte Suprema genera problemas a la hora de administrar. Tres vacantes en el tribunal. Arslanian, que vio al Presidente, y Gil Lavedra, en gateras. Stella Maris Martínez sería la titular de la Defensoría oficial.

**“Las Cortes deben ser medidas, estar a la altura del signo de los tiempos, no ser anacrónicas ni demasiado de avanzadas, deben poder poner sensatez en las sociedades, deben saber qué es lo que ocurre a su alrededor.” “Las Cortes”, para el interlocutor de *Página/12* –uno de los principales operadores judiciales del gobierno nacional–, no son otras que las “Cortes Supremas”, impiadosa utilización del plural mediante. El hombre describe ante este diario lo que para parte del Gobierno deberían ser las principales características de un supremo tribunal “ideal”. El que existe, según dice la fuente, en poco tiempo contará con tres vacantes: Augusto Belluscio, Antonio Boggiano y Carlos Fayt. Sobre el tema conversaron dos semanas atrás, en la Casa Rosada, el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, León Carlos Arslanian.**

La Corte Suprema es un tema seguido milimétricamente por el Gobierno. Con los recambios producidos desde el 2003, el Presidente ha construido un tribunal ejemplar, con ministros cuya sapiencia nadie se atreve a cuestionar. Y una característica saliente de la nueva Corte es la que tanto ansió –y por la cual se movilizó– la sociedad argentina: su independencia de los deseos del Poder Ejecutivo.

Este hecho tan saliente como encomiable es el que genera contrariedad en algunos despachos oficiales, donde consideran que hay poco diálogo con los ministros, e imprevisibilidad en sus fallos. “Parece que hay jueces que no tienen idea de lo que es un Estado, que no se dan cuenta de que alrededor de ellos hay un Estado y un país. Necesitamos en la Corte un poco de oído, bajar a la tierra”, dice un integrante del staff oficial a **Página/12**.

Las neuras de ese sector del Gobierno provienen de lo que dan en llamar “falta de realismo” y desaprensión por las consecuencias de los fallos de algunos supremos. Al respecto, los comentarios apuntan en primer lugar a Ricardo Lorenzetti. Raúl Zaffaroni, si bien en menor grado, no escapa a la críticas. “Zaffaroni nos hizo un flaco favor con el voto de la pesificación”, dice el consejero oficial en referencia al voto que dispuso que los bancos deben pagar en moneda original las cifras iguales o inferiores a los 70 mil dólares. “De los bancos sigue drenando dinero por esa sentencia.” Zaffaroni se ha mantenido firme en su fallo, considerando que los bancos debían devolver los ahorros en valor de origen a los pequeños ahorristas.

Con Lorenzetti el malestar es mayor. “Como nunca debió lidiar con cuestiones reales, sus fallos guardan poca relación con la realidad”, se encoleriza un colaborador del Presidente.

### Curules vacíos

Augusto Belluscio anunció su retiro de la magistratura, y su salida se efectivizará el 1º de septiembre. Antonio Boggiano está andando rápidamente el camino de la expulsión vía jury de enjuiciamiento. Carlos Fayt nada dijo acerca de dejar su cargo, pero en la Casa Rosada especulan que dentro de poco hará efectiva su jubilación. Esta última conjetura tiene mucho de expresión de deseo. Las dos primeras son hechos casi consumados.

Con respecto al último representante de la mayoría automática menemista, por utilizar una frase de un integrante del Gobierno, “Boggiano está frito”. El ministro, un hombre con estrechos vínculos con la Iglesia y el Opus Dei, comenzó a percibir su final una vez que la acusación en su contra “cruzó” desde la Cámara de Diputados a la de Senadores. Hasta ese entonces guardaba esperanzas de salvación, habida cuenta de que en la Casa Rosada cambiaron los criterios: debido a sus fallos propesificación y al rápido reencuadramiento que realizó (tras el poder de turno), hubo quien consideró en el areópago que podría ser más útil en la Corte que en su casa. Para ello debía terminar trunca la tarea de desterrar del supremo tribunal a la majada menemista. Pero gracias al tesón del diputado Ricardo Falú (quien pagó altos costos por su coherencia), la causa “cruzó” al Senado. El senador Miguel Angel Pichetto fue el encargado de convencer a Boggiano para que renunciara antes de que la Cámara alta lo destituyese. Le pidió, además, que no hiciera un show defendiéndose en el recinto, que no se exponga. Nada de eso sirvió; el magistrado hizo lo contrario. Es cierto que su decisión de resistir estuvo alentada por algunos llamados del propio gobierno, incluso de ministros que no moran en la Casa Rosada.

Boggiano discute cómo fue su voto en el caso Meller, “hace esas diferencias que, a esta altura, son sutilezas”, cuentan quienes lo han tratado en estos días. Pero tanto en el Gobierno como en el Parlamento (diputados y senadores) sostienen con los fallos en la mano que Boggiano fue el quinto votante y el constructor de la mayoría en el caso Meller. “Si Boggiano no hubiese votado en el sentido en que lo hizo, no se hubiese conformado la mayoría y no habría prejuicio contra el Estado”, dice a **Página/12** un estudioso del asunto.

Boggiano se encamina rápidamente a la salida. La semana pasada llamó a uno de los estrategas oficiales para hablar de su defensa. El operador requerido le mandó a decir: “Llámeme cuando quiera hablar de su renuncia, de nada más”.

A la hora de comparar, los expertos del Gobierno en cuestiones judiciales resaltan la actitud que tuvo otro menemista, el ex defensor oficial Miguel Angel Romero. “Es un caballero. Llegó, dijo: ‘Bueno, ¿qué hace falta que haga para que me vaya?’. Lo único que pidió es que lo atienda Alberto (Fernández, jefe de Gabinete). Alberto lo atendió, él dio las gracias y se fue”, relatan.

**Arslanian:** ***“Con el Presidente hablamos de la vacante en la Corte Suprema de Justicia”, pero no abundó en más detalles, ni si les ofreció a él o a otro candidato.***

La salida de Romero ha dejado una vacante importante. En el Gobierno sostienen que la actual reemplazante del riojano, Stella Maris Martínez, tiene grandes chances de quedarse en el cargo. “Es muy respetada, muy trabajadora y garantista. No hay mejor lugar para un garantista que la Defensoría”, coligen.

### Visitas

La visita que León Arslanian hizo 15 días atrás a la Casa Rosada (revelada por **Página/12**) generó suspicacias y un minué de nombres para diversos cargos judiciales. Fue el propio ministro de Seguridad provincial y ex camarista federal quien despejó las dudas. Lo hizo el jueves pasado, 14 de julio, en el programa *Aire comprimido* de la Rock and Pop.

Una de las versiones indicaba que Kirchner le había ofrecido acompañar a CFK en la boleta senatorial de la provincia de Buenos Aires. En el programa citado, Arslanian reveló que “para eso había problemas formales porque yo tengo domicilio en Capital Federal”.

La otra especie sostenía que el ex camarista que juzgó a las juntas militares de la dictadura fue tentado con ocupar un sitio en la Corte Suprema. Al respecto, él mismo dijo: “Con el Presidente hablamos de la vacante en la Corte Suprema de Justicia”, pero no abundó en más detalles, ni si se lo ofreció a él o si especularon sobre otro candidato.

Tanto Arslanian como su viejo compañero de Cámara Federal, el radical Ricardo Gil Lavedra, son vistos con muy buenos ojos por un sector del Gobierno para ocupar los próximos espacios que queden vacíos en el Supremo Tribunal. “Necesitamos oídos en la Corte, gente con visión de Estado. Arslanian y Gil Lavedra tienen esos valores, entre muchos otros”, dijo un funcionario que está pendiente del tema.

Un importante integrante del gabinete dijo a **Página/12** que Arslanian estaba vedado para el cargo “porque es penalista, y ya hay dos penalistas en la Corte”, en referencia a Zaffaroni y Carmen Argibay. “¿Y eso qué importa?”, cuestionó el argumento otro operador judicial del Gobierno. “Lo importante es la calidad de los ministros: Arslanian la tiene de sobra”, remató. La última palabra para armar las ternas la tendrá, como es obvio, el Presidente. Puede que Arslanian no vaya a la Corte, que sea ministro de Justicia de la Nación o que se vaya a su casa. Pero la decisión que ha tomado el actual ministro es que no terminará el resto del mandato de Felipe Solá (dos años) en su sillón de La Plata.

## Identifican cuerpos

Un grupo de especialistas forenses pertenecientes al Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) está en Catamarca para trabajar en la exhumación de los cuerpos de cinco integrantes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) que no fueron identificados. Los cadáveres están sepultados en el cementerio capitalino y los especialistas trabajarán con pruebas de ADN para intentar establecer sus identidades. Desde el Juzgado Federal de Catamarca confirmaron que se espera la llegada del antropólogo forense Darío Olmos, quien encabezará el equipo de investigación. Los cinco miembros del ERP murieron en un enfrentamiento con fuerzas militares, entre el 10 y 12 de agosto de 1974, en Campanas del Rosario, a unos 15 kilómetros de la capital catamarqueña, cuando preparaban la toma del Regimiento 17 de Infantería de esa ciudad.

## Lazos con México

El lunes próximo el canciller Rafael Bielsa inaugurará en la ciudad de Tlatelolco, junto con el secretario de Relaciones Exteriores de México, Luis Ernesto Derbez, el II Foro Argentina-México: Visión y Perspectivas. El encuentro se desarrollará a través de tres paneles que tratarán sobre "Retos de la democracia en América Latina", "Industrias culturales Argentina-México" y "Oportunidades y desafíos para la ampliación y diversificación del comercio entre Argentina y México". El foro está bajo la supervisión del subsecretario de Política Latinoamericana de la Cancillería, Leonardo Franco.



# "No se discute para qué educar, cuál es el rol del Estado y los docentes"

Mientras elabora su tesis doctoral en la UBA sobre el sindicalismo docente, el pedagogo Pablo Imen advierte que no ha habido cambios de fondo en la propuesta de reforma educativa neoliberal de los '90.

**"En el debate público falta discutir para qué educar, cuál es el rol del Estado y cómo democratizar la escuela", sostiene Pablo Imen, coordinador del Departamento de Educación del Centro Cultural de la Cooperación. Imen trabaja como investigador de la Universidad de Buenos Aires (UBA) en una tesis sobre el sindicalismo docente y presentará en agosto un libro donde analiza, desde el marxismo, la reforma educativa en los '90 y las propuestas del Banco Mundial. En ambos, toma distancia del gobierno actual: "El problema no es tanto de lo que se habla, como de lo que no se habla", asegura.**

**–¿Qué análisis hizo sobre la reforma educativa de los '90?**

–A la salida de la dictadura hubo un debate importante en la Argentina acerca de la educación, y en la crisis del '89, con el gobierno neoliberal de (Carlos) Menem se plantearon una serie de reformas de las políticas públicas, que estaban alineadas con un proceso mundial de hegemonía de la nueva derecha. El Estado redefinió su papel: dejó de ser el garante de derechos y pasó a ser un Estado evaluador. Por ello, transfirió las escuelas a las provincias, mientras que se desplegaron dispositivos de control y regulación del sistema educativo en la órbita nacional. El Ministerio de Educación pasó a evaluar los resultados de los aprendizajes. La aplicación de la reforma produce una fragmentación creciente del sistema: 24 sistemas educativos, uno por provincia, y dentro de cada provincia también hay fragmentaciones a distintos niveles. Hay colegios que tienen un turno para repetidores y otro para chicos "normales".

**–¿Qué pasó con las políticas educativas cuando asumió la Alianza?**

–Bueno, la Alianza se comprometió a revisar y a redefinir cuestiones, pero el hecho es que continuó la misma política. No sólo porque siguieron con los mismos lineamientos, sino porque los mismos funcionarios que actuaron en el gobierno menemista continuaron en la Alianza. Juan Llach es el ministro de Educación que profundizó todas las políticas de la Ley Federal.

**–¿Cuál es su visión de las políticas en el gobierno de Néstor Kirchner?**

Daniel Jayo



**El coordinador del Departamento de Educación del Centro Cultural de la Cooperación, Pablo Imen.**

*"Filmus tiene una especie de política espectáculo: promueve medidas de impacto mediático."*

–No hay ningún cambio sustancial con respecto a las líneas generales de la reforma. Sí hay menos empuje y menos recursos para los dispositivos de control que instaló la reforma. Por ejemplo, antes había operativos de evaluación que se hacían con un trabajo de medios y premiando las que mejores puntajes habían sacado. ¿Cuáles son las novedades del gobierno de Kirchner? El ministro (Daniel) Filmus, que también fue funcionario del menemismo –como dato a tener en cuenta–, tiene una especie de política espectáculo, donde se promueven medidas de mucho impacto mediático. Por ejemplo, la idea de repartir libros en las estaciones de micros o de canjear deuda por educación. Mientras que quedan excluidos del debate público para qué educar, cuál es el rol del Estado, qué papel juegan los docentes en el proceso de enseñanza y cómo democratizar la escuela.

**–Lo que se está discutiendo es una Ley de Financiamiento Educativo, para resolver la fragmentación en lo económico, ¿cómo analiza esto?**

–Creo que, con la misma lógica de los noventa, discutir el dinero sin debatir para qué se educa es poner el carro delante del caballo. Yo creo que el problema no es sólo asegurar condiciones mínimas para que los docentes puedan trabajar, sino que queda pendiente la discusión de cómo se distribuye el conocimiento en la Argentina. El problema no es tanto de lo que se habla, como de lo que no se habla, ni se discute.

**–¿Qué política educativa alternativa podría aplicarse?**

–Yo plantearía cuatro puntos básicos. Primero que ningún otro: si no hay democratización de la economía, no puede haberla en el conocimiento. Una escuela democrática es una escuela que universalice el acceso en los niveles obligatorios. Aquí el papel del Estado es fundamental. Un segundo punto tendría que ver con garantizar la apropiación crítica del conocimiento: no respondiendo de memoria preguntas definidas por expertos, sino aprendiendo a usar con autonomía el conocimiento. Un tercer punto de un sistema educativo democrático es la formación para una ciudadaníaplena, que implica discutir el uso del poder dentro del sistema. No hay participación importante de los docentes y alumnos en las decisiones. En cuarto lugar, un sistema educativo democrático es aquel que contempla la diversidad cultural.

**–De acuerdo, pero suponga que le toca asumir como ministro de Educación, ¿qué medidas concretas tomaría?**

–Me parece que uno no puede definir políticas si no sabe el lugar donde está parado, algo que no hizo Filmus en estos dos años. Yo impulsaría un incremento inmediato del salario docente. Y haría un diagnóstico participativo para ver cuál es el estado de situación. Yo recorro las escuelas del interior y la perspectiva es desesperante: hay chicos con hambre y los docentes no tienen posibilidades de actualizarse.

**–¿Qué rol están jugando los gremios docentes en la discusión actual de las políticas educativas?**

–La Ctera tiene una posición de acompañamiento crítico del Gobierno. Si bien han cuestionado la Ley Federal, su reivindicación pasa por discutir el financiamiento. El gran problema nuestro es cómo acompañar estos discursos con hechos. Sí hay algunos sindicatos de base y seccionales que están haciendo un proceso de debates donde se ponen en cuestión no sólo los efectos de las políticas neoliberales, sino cómo se construye una alternativa político-educativa.

*Informe: Werner Pertot.*

ABANDONAN CARGOS EN LA CGT

# Los Gordos se doblan

**Algunos dijeron que se mantendría la unión. Otros aseguraron que la fractura era inevitable y auguraron la creación de una central paralela. La incógnita sigue latente aunque ayer se corporizó el malestar: Los Gordos de la CGT presentaron su renuncia al consejo directivo argumentando "disidencias" con la conducción que desde el jueves quedó a cargo de Hugo Moyano. Por el momento no habrá una organización disidente.**

"Es un alejamiento absoluto, una renuncia a nuestros cargos. A partir de ahora no formamos parte de las decisiones que adopte la CGT en su consejo directivo", anunció Susana Rueda tras volver a apuntar contra la conducción centralizada en las manos del camionero Moyano. "No se dio cumplimiento a lo que se votó en el congreso del 14 de julio de 2004 y a los acuerdos básicos que dieron origen a la conducción tripartita", repitió la dirigente, portavoz de "Los Gordos", como se denomina al sector que –entre otros– integran los gremialistas Armando Cavalieri (Comercio), Oscar Lescano (Luz y Fuerza) y Rodolfo Daer (Alimentación). Rueda negó en forma terminante que se esté evaluando la posibilidad de conformar una central paralela. "Nosotros entendemos que debemos recuperar el poder para la CGT, el poder de gestión", aseguró. Los cargos que quedaron vacantes son las secretarías de Relaciones Internacionales, Administración, Vivienda y Turismo, y Política Económica.

DEBATE ENTRE DOCENTES E INVESTIGADORES DE LA UBA

# La exclusividad que ya no es

La comunidad académica discute sobre la vigencia de las dedicaciones *full time* en un contexto de salarios empobrecidos.

**Por Javier Lorca**

**Entre las consecuencias que el ahogo presupuestario hace sufrir a la universidad pública desde hace años, quizá las más profundas sean las que se instalan como prácticas habituales, naturalizadas. Una de las tantas fue justamente puesta en cuestión en los últimos días, a partir del debate entre profesores e investigadores de la UBA sobre un caso ocurrido en la Facultad de Ciencias Exactas. Los docentes con dedicación exclusiva, ¿pueden realizar otro trabajo? Normativamente, es obvio que no: una exclusiva implica 40 horas de trabajo semanal y la incompatibilidad con otros empleos. Pero las cosas no son tan sencillas. La pauperización de los salarios del sistema educativo y científico ha empujado a muchos profesores a sumar otros ingresos para poder sostener el nivel de vida: desde dar clases en otras universidades hasta ofrecer servicios, asesorías y más.**

La dedicación exclusiva a la docencia y la investigación fue el pilar sobre el que se construyó, desde fines de los '50, la mejor historia de la universidad pública argentina. La carencia de financiamiento, sin embargo, llevó a que su peso fuera cada vez más leve en el sistema educativo superior. De acuerdo con las estadísticas oficiales, la planta docente en universidades nacionales incluye 130.747 cargos. Sólo 15.160 son cargos de dedicación exclusiva, apenas el 11,6 por ciento. En las universidades más grandes, la cantidad de profesores *full time* es aún menor, ya que el crecimiento de la matrícula estudiantil tiende a ser atendido con más personal de dedicación parcial o, directamente, ad honorem.

En la UBA, la discusión sobre la vigencia de las exclusivas y sus incompatibilidades se abrió la semana pasada, cuando el consejo directivo de Exactas comenzó a analizar la situación de dos docentes con dedicaciones completas que, según se comprobó, tienen otros trabajos. "Hay muchos matices para discutir. Por ejemplo: ¿es inconstitucional la dedicación exclusiva? ¿No limita el derecho al trabajo?", preguntó, en diálogo con este diario Néstor Correa, titular de AGD, el gremio docente que defendió a los implicados. "Nosotros estamos a favor de las exclusivas con salarios que permitan una dedicación completa a las tareas académicas. Pero, en la situación económica actual, creo que hay que exigirle al docente que cumpla con sus ocho horas diarias de docencia e investigación, y que después haga lo que pueda –agregó–. Históricamente, la exclusiva surgió cuando la universidad era más chica y se sostenía con profesores que, además de su trabajo, daban clases. Entonces, para desarrollar una universidad más fuerte, investigadora, tenía lógica fomentar el trabajo exclusivo en la universidad." Para el dirigente gremial, hoy es necesario rediscutir el régimen.

El debate continuó en los foros virtuales donde intercambian noticias y opiniones los miembros de la comunidad académica y científica. Para muchos docentes, más allá de que los sueldos sean evidentemente pobres e injustos, se deben sostener las condiciones implícitas en la dedicación exclusiva, entre otras razones porque vulnerar la incompatibilidad de cargos sería un fraude perjudicial para las instituciones, la calidad educativa y para quienes podrían ocupar el cargo con real exclusividad. "La gente que privilegia el vivir sin dificultades económicas generalmente aspira a cargos de dedicación parcial o semiexclusiva, que les permiten trabajar en otras cosas. Los que adherimos a la dedicación exclusiva es sabido que sacrificamos a la familia y muchas aspiraciones de objetos tangibles... Una cosa es el derecho a mayores sueldos, que debemos defender y pelear, y otra es el tomarse justicia económica por mano propia y decidir que las reglas que rigen a otros no corren para uno... O aceptamos las leyes o no. Si no las aceptamos, entonces es la ley del más fuerte, en todo sentido", sostuvo un profesor de Exactas.

Otras voces plantearon una posición diversa. Un docente de Sociales recordó que el régimen vigente de incompatibilidades se deriva de la misma ley (la 29.046, de 1998) que fijaba una recomposición de los salarios docentes: si el Estado no cumplió con su parte del pacto, ¿por qué se enfatiza la necesidad de que cumplan los docentes con la suya? Una profesora de Humanidades distinguió entre quienes se dedican a profesiones liberales, para los que sería más fácil dejar de lado una exclusiva, y quienes se especializan en temas de inserción mayoritariamente académica, para los que no hay muchas más opciones que la docencia. Otra profesora, desde Medicina, defendió "la igualdad de derechos para todos los docentes" y resaltó que, con criterios poco claros, muchos profesores de la UBA son autorizados a realizar tareas en principio incompatibles. "Los argumentos a favor y en contra son muchos y habría que discutirlos, así como habría que discutir otros temas, como la existencia de docentes ad honorem o los sueldos que no llegan a la canasta familiar... Pero mientras se demora la discusión y se esperan asambleas universitarias que las autoridades nunca convocan, no deben sancionar a docentes que intentan ser tratados con los mismos derechos que otros."




## Para el tiempo libre... (si queda)

**Trotski.** Hoy, a las 19, empieza el curso "Trotski y el análisis sobre el fascismo (1930-33): una visión retrospectiva". En el Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx, Riobamba 144, 4951-5445.
**Trabajo.** Está abierta la inscripción para la maestría en Ciencias Sociales del Trabajo (Conicet). Informes: 4953-7651/9853, *www.ceil-piette.gov.ar*
**Charla.** En el ciclo de conferencias de la Biblioteca del Congreso, mañana, a las 18.30, "La situación de las bibliotecas universitarias en el contexto de la evaluación externa". En el microcine de Alsina 1835.
**Psico.** Charlas gratuitas sobre los cursos de psicología cognitiva que dicta el Iccap, los próximos dos jueves, a las 20, en M. T. de Alvear 2026, piso 1º. Informes: 4962-8801, *www.iccap.com.ar*
**Cine.** La Unlam invita al ciclo de cine infantil que se realiza hasta este viernes a las 14 y a las 16.30. Entradas anticipadas, de 10 a 19, en la Oficina de Socioculturales, en Florencio Varela 1903 (San Justo). Informes: 4651-3035, *extension@unlam.edu.ar*
**Imagen.** La Fundación Walter Benjamin inscribe para las maestrías en Comunicación e imagen institucional y en Comunicación y creación cultural. Informes: Lavalleja 1390, 4833-7086, de 15 a 20.

## Cumbre de rectores

En el marco de la cuarta Cumbre de las Américas, que se realizará en septiembre en Mar del Plata, se hará también el Encuentro de Rectores de Universidades Americanas. Con la participación de autoridades educativas y de entre 200 y 300 académicos del continente, se debatirán tres temas centrales: Responsabilidad social de la universidad, Universidad y desarrollo, y Universidad e innovación científica. Además habrá talleres sobre movilidad e intercambio académico, redes de investigación, y la vinculación de la universidad con el medio social y la producción. Más información en la web del Consejo Interuniversitario Nacional: *www.cin.edu.ar/encuentrorectores*

**EL DATO**

## Carrera cultural

La Universidad Nacional de Tres de Febrero (Untref) lanzó la primera licenciatura en Políticas y Administración de la Cultura, que se dictará en forma no presencial desde la plataforma virtual de la casa de estudios. "La cultura es uno de los rectores de nuestro trabajo universitario y, por ello, nuestro rol fundamental es ser el motor del trabajo cultural", dijo Aníbal Jozami, rector de la Untref, al presentar la carrera. Para mayor información, consultar en *www.untrefvirtual.edu.ar*

**EL NUMERO**

## 10.000

Son los dólares que otorgará la convocatoria 2006 del Programa de Becas de Investigación Keizo Obuchi-Unesco, según informó el Ministerio de Educación. Las becas financiarán investigaciones fuera del país por un período de hasta seis meses, en las siguientes áreas: medio ambiente, diálogo intercultural, tecnologías de información y resolución pacífica de conflictos. Los postulantes pueden presentarse hasta el 19 de diciembre, en la Comisión Nacional Argentina para la Unesco, Pizzurno 935, oficina 232. El reglamento puede consultarse en *www.me.gov.ar/becas*

Cuatro firmas proveedoras de tubos de oxígeno para uso medicinal fueron multadas en 70 millones de pesos por la Comisión de Defensa de la Competencia. El anuncio fue formulado por el ministro de Economía en medio de los esfuerzos por contener el repunte inflacionario.

Télam



**Roberto Lavagna, ministro de Economía, ayer en conferencia de prensa al anunciar las sanciones.**
*Air Liquide, Praxair, Aga e Indura, las cuatro multadas por acordar aumentos de precios.*

# Sancionan a empresas químicas que acordaban los aumentos de precios

**El ministro Roberto Lavagna anunció una sanción de 70,3 millones de pesos a empresas transnacionales dedicadas a la provisión de oxígeno medicinal. Fue luego de que la Comisión de Defensa de la Competencia detectara y probara prácticas cartelizadas para regular precios. Se trata de las filiales locales de la francesa Air Liquide, la estadounidense Praxair, la alemana AGA y la chilena Indura. También se anunció la prohibición de exportar desechos de cobre y aluminio por 90 días como vía extrema para poner fin a ilícitos como el robo de 6300 kilómetros de cables eléctricos, la sospechosa contrapartida del aumento de las exportaciones del primer metal.**

Mientras el equipo económico sigue evaluando si puede contener los aumentos de precios por la vía de los controles o si debe sumar también medidas que frenen la economía para contrarrestar los desequilibrios entre la oferta y la demanda –es decir entre la capacidad de las empresas de producir bienes y la de la población de demandarlos, la que crecería más rápido–, el ministro Lavagna optó por dar una señal de que no se permitirá la existencia de cárteles para regular precios. Pero aunque se trate de una señal, los hechos que motivaron las sanciones no ocurrieron en el último semestre, cuando la inflación duplicó su velocidad, sino entre 1997 y 2002. Los tres años transcurridos desde entonces fueron los demandados por la "minuciosa investigación".

Lavagna explicó que las firmas "tenían un acuerdo para mantener artificialmente altos los precios". Según pudo comprobar Defensa de la Competencia las empresas "hacían un reparto" de los clientes por la vía de licitaciones "claramente arregladas" y, de esta forma, "se aseguraban niveles de precios muy superiores a los que correspondían". El ministro destacó también que en el proceso, las compañías cometieron "todas las formas" de acciones monopólicas "en un sector de extrema importancia por tratarse de los servicios médicos".

El secretario de coordinación, Leonardo Macdur, detalló que durante la investigación "entró al mercado una empresa nueva que intentó dar competencia", pero "rápidamente fue adquirida" por una de las compañías sancionadas, Air Liquide, "lo cual fue considerado un agravante" de los ilícitos cometidos. La primera del ranking de las multadas fue Praxair, con 26,1 millones de pesos, seguida por Air Liquide, con 24,9 millones, Aga con 14,2 e Indura, con 5,1 millones.

En cuanto a la suspensión de las exportaciones de desechos de cobre y aluminio por 90 días, Lavagna afirmó que la medida tiene directa relación con "el robo de 6300 kilómetros de cables que afectó en forma directa a 2.300.000 personas en cuanto al transporte de energía eléctrica". "En su momento, para evitar que continuaran los robos de cables, fijamos derechos a la exportación muy altos, pero esto no fue suficiente y ahora decidimos suspender las exportaciones" hasta que se diseñe algún nuevo mecanismo que prevenga estos ilícitos. El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, ya había recomendado la suspensión, así como la creación de un registro nacional para controlar estas operaciones y certificar el origen legal de la mercadería.

Las exportaciones de desechos de cobre siguieron aumentado en los últimos meses y, sólo durante el año pasado, se vendieron al exterior 692 millones de kilos por valor de 964,65 millones de dólares, lo que supuso un incremento del 54,2 por ciento con respecto a dos años atrás.

## Gas Natural fuera del Ciadi

La española Gas Natural SDG, controlante de la distribuidora Gas Natural BAN, formalizó en Madrid, nediante la firma de un documento, su "desestimiento del reclamo" presentado contra el Estado argentino ante el Ciadi, el tribunal del Banco Mundial para el arreglo de diferencias sobre inversiones. Al igual que otras privatizadas la empresa española demandó a la Argentina por los presuntos perjuicios provocados por la devaluación. Así se lo informó el presidente del grupo empresario español, Salvador Gabarr, al ministro de Planificación, Julio De Vido. De esta manera, queda despejado el camino para que próximamente ambas partes anuncien un acuerdo transitorio para 2005 en materia tarifaria, así como el inicio de conversaciones hacia un acuerdo definitivo con vigencia desde 2006. Si bien el Gobierno fijó como pauta ineludible para renegociar contratos que las privatizadas retiren cualquier reclamo de compensación ante el Ciadi, las empresas también optaron por mantener la presión de las compensaciones millonarias mientras les fue posible. Ayer en Madrid, entre empresarios y funcionarios sólo hubo sonrisas.



EL ORGANISMO

# Cómo

Por Maximiliano Montenegro

**Pocas veces hubo tantas diferencias sobre el manejo de cada uno de las áreas clave de la política económica entre un gobierno y los burócratas del Fondo Monetario, como las que existen en la actualidad. Las mismas quedaron reflejadas en la última revisión de la economía argentina, que ayer el FMI publicó oficialmente en su página de Internet. Para el organismo, "el mayor riesgo en el corto plazo es que la inflación no está contenida", alerta sobre el peligro de que se dispare "una espiral de salarios y precios" y critica duramente las medidas que ha adoptado el gobierno hasta ahora para enfrentar el problema. Pero hay más: el Fondo pide expresamente que el superávit fiscal se eleve a un piso de 4,5 por ciento del PBI, recortando "subsidios" en la segunda mitad del año electoral; recomienda dejar caer el dólar; exige la eliminación de los llamados "impuestos distorsivos" (retenciones e impuesto al cheque); dice que "continúa la vulnerabilidad del sistema bancario"; advierte que si se postergan las "reformas estructurales" el crecimiento se reduciría al 2 por ciento anual y que entonces la Argentina podría caer nuevamente en default; y señala que "la falta de progresos en alcanzar acuerdos con las empresas de servicios públicos tendrá dañinas consecuencias para la estabilidad económica y el crecimiento". Todo detalladamente explicado en un documento de 92 páginas.**

Tal vez la única coincidencia, y muy relevante, es que en el Fondo Monetario están agradecidos porque pocos países le pagaron tanto en tan poco tiempo: desde la devaluación, 8500 millones de dólares, incluyendo al Banco Mundial y al Bid. Por eso, dejan en claro que esa actitud de buen pagador debe continuar en el futuro, incluso echando mano de las reser-

PAUSA DEL CRECIMIENTO INDUSTRIAL

# Dicen que vamos bien

**El índice de actividad industrial del Indec mostró en junio una leve disminución con respecto a mayo (0,5 por ciento), dato que, sin embargo, no alcanzó a generar preocupación entre los analistas del sector. "En mayo el indicador había subido mucho, y en la variación trimestral y en la comparación con el año pasado, estamos con resultados satisfactorios", explicaron desde las filas de la UIA. Efectivamente, el estimador desestacionalizado dio un incremento en el segundo trimestre del año con relación al primero del 1,5 por ciento, mientras que contra el segundo trimestre del año pasado el aumento supera el 8 por ciento.**

Otro dato de la encuesta del Indec destacado por los analistas es que la utilización de la capacidad instalada crece mucho menos que el Estimador Mensual Industrial (EMI) de la actividad, lo que a juicio de aquellos responde al proceso de inversión en sectores clave que habría evitado, hasta ahora, quedar atrapado en un cuello de botella frente al aumento de la demanda. En junio el uso de la capacidad alcanzó al 71,2 por ciento, con escasa variación tanto con respecto a la verificada en los tres meses anteriores como en relación con la vigente durante la mayor parte de 2004. En el sector de Industrias Metálicas Básicas, el uso de capacidad instalada está próxima al 95 por ciento, mientras que en rubros tales como Productos textiles, Refinación de petróleo y Papel y cartón, se ubica entre el 80 y el 86 por ciento.

En cuanto a las expectativas empresarias, el Indec señala que el 59,5 por ciento no espera cambios en la demanda interna durante este tercer trimestre, pero el 37,8 por ciento anticipa una suba. Dichos guarismos son compatibles con los que reflejan las respuestas respecto de las perspectivas del nivel de utilización de la capacidad instalada: el 56,7 por ciento no prevé cambios en el tercer trimestre mientras el 28 por ciento anticipa una suba. El restante 15,3 por ciento prevé una baja.

DIFUNDIO OFICIALMENTE LA ULTIMA REVISION DE LA ECONOMIA ARGENTINA

# son los diez mandamientos del FMI

**Para el Fondo "el mayor riesgo es la inflación", y critica la política de Lavagna para enfrentarlo. Pero hay más: reclama un superávit de 4,5 por ciento del PBI, terminar con los "subsidios" electorales, dejar caer el dólar y que Kirchner le siga pagando echando mano de las reservas.**

vas del Banco Central: "El staff entiende que el uso de las reservas requerirá una decisión del más alto nivel político".

El punto no es menor, porque el Gobierno confía en refinanciar los vencimientos de capital con el FMI durante los próximos tres años, y sobre este supuesto realiza las proyecciones sobre la evolución de la deuda pública. Sin embargo, para el Fondo ése es "un supuesto irreal". En Washington consideran que, de una manera y otra, Argentina deberá seguir achicando su deuda con los organismos internacionales.

El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, partirá hoy rumbo a Washington para iniciar formalmente las negociaciones por un nuevo acuerdo con el Fondo Monetario. Casualidad o no, el Fondo decidió difundir ayer el documento de la última revisión de la economía argentina, denominado "Consulta del Artículo IV".

El decálogo de cuestionamientos del organismo ya fue adelantado hace algunas semanas por **Página/12**. Pero esta vez Lavagna no podrá desconocerlos calificándolos de "comentarios informales", porque forman parte de un informe público. En resumidas cuentas, los puntos sobresalientes del documento son los siguientes:

◆ "El mayor riesgo en el corto plazo es que la inflación no está contenida. Para el staff (de economistas del Fondo) se requiere de manera inmediata la aplicación de ajustes en la política macroeconómica, en ausencia de los cuales la inflación alcanzará los dos dígitos en el 2005."

◆ "Para las autoridades (argentinas) los recientes incrementos de precios responden a factores estacionales y a un cambio en los precios relativos. En la visión del staff, en cambio, los riesgos de un rebrote inflacionario claramente han aumentado."

◆ Después vienen los palos a la estrategia antiinflacionaria de acuerdos sectoriales de precios, llevada adelante por Lavagna y Kirchner. "Los controles administrativos (de precios) y la política de disuasión moral tendrán un efecto negativo en el crecimiento y no reducirán las presiones inflacionarias; al contrario, corren el riesgo de desatar en el futuro un nuevo impulso en el incremento de precios."

◆ El FMI sugiere tres medidas para combatir la inflación: ajustar la política monetaria, elevando las tasas de interés; dejar caer el dólar, abandonando la política oficial de intervención cambiaria; poner un freno al aumento del gasto público. Para el Gobierno, esas medidas son recesivas.

◆ Después reclama más ajuste fiscal: "se alerta que deben tomarse medidas específicas para garantizar que el superávit primario sea al menos del 4,5 por ciento del PBI".

◆ También apunta contra el gasto electoral: "debe revisarse la política de subsidios oficiales, los cuales han crecido rápidamente sin un criterio de asignación claro".

◆ Finalmente, hay un comentario para el escenario político: "La popularidad de Kirchner se ha basado en un discurso duro contra los inversores extranjeros y los organismos multilaterales en temas como la renegociación de la deuda, las tratativas con las privatizadas y la compensación a los bancos". Y reconoce que "una clara victoria" en octubre garantizaría su nominación para la reelección en el 2007.

EFE




**Rodrigo Rato, director del FMI: advierte sobre "una espiral de precios y salarios".**
*"Sin reformas, el crecimiento bajaría al 2 por ciento y Argentina podría caer en otro default."*

EL GOBIERNO COLOCO BODEN 2012 POR U$S 442 MILLONES

# Volver a endeudarse en verdes

**Por Claudio Zlotnik**

**Después de casi cuatro años, la Argentina volvió a colocar bonos en dólares en el mercado. La última vez había sido en el fatídico 2001. Ayer se emitieron Boden con vencimiento en el año 2012 por 441,9 millones, algo menos de lo previsto, a una tasa implícita del 7,99 por ciento anual. Tal como ocurrió en las licitaciones de títulos en pesos, ahora también se notó una gran demanda de papeles: las ofertas triplicaron el monto de la emisión, al rozar los 1500 millones de dólares. La clave fueron tres bancos internacionales, que se llevaron casi toda la emisión.**

La colocación de ayer sirvió para completar el programa financiero diseñado por el Gobierno. En apenas dos semanas, Economía lanzó títulos públicos por unos 3300 millones de pesos (2000 millones en pesos y estos 441,9 millones en dólares). Si bien estaba previsto emitir 500 millones de dólares en bonos, finalmente se lanzaron 441,9 millones para evitar que la tasa de corte rompiera la barrera del 8 por ciento.

El objetivo es hacer frente a los fuertes vencimientos de la deuda del mes que viene, en medio de la indefinición de la relación con el Fondo Monetario. En agosto hay que pagar 2736 millones de dólares: 538 millones a los organismos y otros 2197 millones por bonos lanzados en el mercado doméstico (Boden, Bogar y Préstamos Garantizados). Un informe de la consultora MVA Macroeconomía estimó que, tras la operación de ayer, el Gobierno ya juntó casi todo el dinero. Sólo le faltarían 174 millones de dólares, que se conseguirán a través de simples movimientos de cajas en el sector público, sin necesidad de acudir nuevamente al mercado financiero.

En todo caso, la incógnita queda para el resto del año. Según el estudio, a Economía le estarían faltando 1800 millones de dólares. Por eso se descuenta que habrá nuevas colocaciones de papeles. De todos modos, la cuenta podría ser más liviana si se llega a un acuerdo con el FMI. Durante el cuatrimestre septiembre-diciembre, los organismos deberían embolsar 2150 millones de dólares.

La tasa de interés conseguida ayer en el mercado no difiere demasiado al costo de los préstamos otorgados por el Fondo. El 7,99 por ciento anual es algo superior al 6,25 por ciento que cobra actualmente el FMI. Aunque en la city conjeturan que si la Argentina buscara fondos en el mercado para cancelar totalmente sus pasivos con el Fondo debería pagar una tasa de interés superior. Claro que, a cambio, el país se libraría de las condicionalidades que intentará imponer Washington pare cerrar trato.

En contra de esa apreciación puede esgrimirse lo sucedido ayer en el mercado, donde la demanda de papeles de la deuda superó las expectativas de los propios financistas y de los funcionarios. Hubo un enorme interés de los grandes bancos internacionales: entre los bancos estadounidenses JP Morgan y Citibank y el alemán Deutsche se llevaron bonos por 402 millones de dólares, el 91 por ciento del total emitido.

La especulación que hicieron esos inversores fue la siguiente: aguardan un rápido aumento de los Boden 2012 ya que el precio de esos títulos se encontraría retrasado respecto de sus similares de la región, en especial de los brasileños. El hecho de que la tasa del 7,99 por ciento anual haya sido algo más alta que la esperada también tiene una explicación: justo antes de la licitación, el Boden 2012 registró una caída en su cotización, a la vez que se notó un alza de la tasa en los Estados Unidos, lo que encareció la emisión local.

# El salario del miedo

**Por R. D.**

**"Si los salarios no generaran inflación, ¿por qué no piden duplicarlos, o triplicarlos, o multiplicarlos por diez?", se preguntó Roberto Lavagna frente a las cámaras de un programa de TV por cable. Provocativo, pero más que de costumbre, el ministro les respondió a las críticas que recibió durante su ausencia del país de parte de Hugo Moyano, recién nombrado como titular de la CGT, sin desconocer que a la vez le estaba arrojando un guante a la cara al llamado "sector político" del Gobierno. Minutos después de la difusión de estas declaraciones, el ministro era citado a la Casa Rosada para mantener un encuentro que apenas duró unos diez minutos con el presidente Kirchner, y sobre cuyo contenido las autoridades guardaron absoluto hermetismo.**

Lavagna había retornado el día anterior, domingo, de un viaje de diez días a China, donde participó de una reunión de la Organización Mundial del Comercio. En ese período se produjo el cruce con Moyano, provocado por el propio ministro cuando desde el país asiático lanzó la advertencia de que estaba dispuesto a "monitorear" los acuerdos salariales para evitar que los aumentos alimentaran la inflación. Ayer insistió en esta idea, pese a que la semana pasada el resto del Gobierno había hecho esfuerzos por bajarles el tono y relativizar aquellos dichos.

En aquella misma nota, Lavagna tomó distancia de la disputa entre Kirchner y Duhalde, asegurando que no le habían pedido que se definiera entre uno y otro, ni creía que nadie lo fuera a hacer *(ver página 5)*. Quizá tampoco ayer se lo haya pedido el Presidente en la breve reunión que ambos tuvieron, pasadas las 19, en Casa de Gobierno. Pero es difícil suponer que el tema no haya sido mencionado.

Lavagna acaba de regresar de su viaje. Hoy parte la misión que reanudará las negociaciones con el FMI encabezada por Guillermo Nielsen. Se estudian medidas para contener los aumentos de precios de artículos de consumo masivo. Los temas de agenda para una reunión en "un día normal" eran abundantes. Pero ayer no fue un día normal.




# "Acto privado sin relevancia penal"

Al declarar nula una causa iniciada por la Federal, un tribunal ratificó que ejercer la prostitución no constituye delito.

**El aviso, publicado en los clasificados de un diario, ofrecía servicios sexuales a los que se podía acceder en un departamento del barrio de Belgrano. Sobre ese dato, la comisaría 39ª comenzó una investigación policial por supuesta explotación sexual, aunque no había elementos en el anuncio que llevaran a esa inferencia. Ahora, la Cámara del Crimen declaró nula la pesquisa, en la que había sido imputada la mujer que había publicado la oferta sexual, al ratificar que la prostitución no es punible salvo en caso de explotación sexual, un delito que –en esta ocasión– no se acreditó. Los camaristas cuestionaron el proceder policial, y uno de ellos señaló: "Resulta imprescindible que los motivos o fundamentos de la labor de las fuerzas de seguridad estén expresamente expuestos" al iniciar un sumario.**

Un juez de primera instancia ya había declarado nula la investigación realizada por la seccional 39, y ayer la Sala primera de la Cámara del Crimen se pronunció en el mismo sentido. Gustavo Bruzzone –uno de los camaristas que decidió la excarcelación de Omar Chabán– argumentó en el fallo que del aviso publicado "no puede desprenderse indicio alguno que permita suponer la comisión de algún ilícito". Sucede que, de acuerdo con la Ley 12.331, el ejercicio de la prostitución no está penado por ley. En cambio, sí son punibles los casos de explotación sexual o de proxenetismo. Para los jueces, el ejercicio de la prostitución es "un acto privado que carece de relevancia penal".

El camarista Jorge Raimondi, por su parte, apuntó que esa clase de avisos "resultan un universo ampliamente abarcativo". En este sentido, consideró que del expediente "no surgen los motivos que llevaron a seleccionar" ese departamento y no otro. "Tampoco existe constancia que permita explicar cómo del texto publicado, que refiere al ejercicio individual de la prostitución, se infirió la posible explotación por terceros de dicha actividad. En consecuencia, la investigación policial carece de validez formal", señaló, en coincidencia con Bruzzone.

Raimondi agregó que bajo el rótulo de prostitución "no puede convalidarse el inicio de cualquier sumario". Por esa razón, el camarista explicó que "resulta imprescindible que los motivos o fundamentos de la labor de las fuerzas de seguridad estén expresamente expuestos y puedan ser posteriormente comprobables".

Por su parte, Bruzzone advirtió que los policías pudieron haber incurrido en una práctica conocida como "forum shopping", que permite "elegir" qué juez intervendrá en una causa. "Puede ocurrir que, al igual que los abogados, los funcionarios policiales, conocedores del orden de turnos de los jueces de instrucción, demoren o adelanten la noticia de inicio de actuaciones, supuestamente de prevención, para asignar el caso a un órgano determinado", especuló.

Jorgelina Sosa, secretaria de la Asociación de Meretrices Argentinas (Ammar) dijo ayer, a propósito del fallo, que "en todos los procedimientos policiales las que van presas son las trabajadoras sexuales y no los que las explotan, porque existe protección policial para estas personas".

Las copias del fallo fueron enviadas tanto al jefe de la Policía Federal como al titular de la comisaría 39ª, a fin de que "se realicen las previsiones del caso frente a eventuales futuros planteos que puedan dañar una adecuada y legítima tarea de inteligencia" .

CONFIRMAN

# Un

**El defensor adjunto del Pueblo, Atilio Alimena, fue gestor de certificados de habilitación de Bomberos de al menos uno de los boliches porteños, según quedó corroborado en la causa judicial paralela a la iniciada por la tragedia de Cromañón, que sigue el juez Julio Lucini. El dato fue hecho público ayer por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, en medio del debate que mantiene con la Comisión Investigadora de Cromañón, en la Legislatura porteña. Alimena, uno de los principales denunciantes de presuntas irregularidades en la habilitación de boliches bailables, es investigado por la Justicia por su presunta vinculación con una red que gestionaba permisos para el funcionamiento de discotecas, en la que participan empresas vinculadas a un jefe de la Superintendencia de Bomberos de la Policía Federal, tal como informó *Página/12* días atrás.**

Según declararon en el expediente los dueños del boliche bailable The Place, ubicado en los arcos bajo las vías del ferrocarril, en Palermo, Alimena fue gestor de ese local cuando tramitó, en 1998, el permiso de habilitación contra incendios ante los bomberos de la Federal. En ese año, Alimena todavía no era defensor adjunto del Pueblo.

El trámite, en teoría, no necesita de gestores. Por eso, el juez Lucini y el fiscal Juan Manuel Sansone investigan si existía una organización destinada a cobrar dinero a los empresarios para facilitarles el trámite de habilitación. La investigación se inició a partir de una denuncia de la ex subsecretaria de Control Comunal, Fabiana Fiszbin, formulada durante su declaración indagatoria. La funcionaria está procesada por el delito de homicidio culposo en 193 casos.

En su edición del 8 de julio, **Página/12** informó que la Justicia ordenó el allanamiento a dos empresas, cuyos titulares eran bomberos o familiares de ellos. Así lo demostrarían documentaciones secuestradas en los procedimientos. Según fuentes judiciales, algunos papeles llevaban las iniciales "A.A.". La Justicia investiga si Alimena hacía las denuncias para promover inspecciones y la posterior intervención de las empresas gestoras de habilitaciones. A raíz de esa investigación, la semana pasada, el jefe de la Policía Federal separó de su cargo al titular de la superintendencia de Bomberos, Jorge Corbellini.

Ayer fue Ibarra quien disparó contra Alimena. "Se lo vincula con bomberos que recomendaban a los boliches empresas propias para hacer reparaciones" que les permitirían obtener la habilitación, dijo. Además, señaló que junto a la presidenta de la Comisión Investigadora, la diputada Fernanda Ferrero (Recrear), fueron afiliados al cavallismo porteño. Y acusó a Ferrero de haberse "encontrado con Alimena para acordar su presentación ante la comisión". En una conferencia de prensa, el jefe de Gobierno calificó a esa comisión –que investiga las responsabilidades políticas en la tragedia de Cromañón– como "opositora".

Esa misma comisión había convocado ayer a una ronda de prensa, en la que además de responder a los cuestionamientos de Ibarra, ratificó que el 29 de este mes dará a conocer su dictamen. El expediente reúne 20.600 fojas en 103



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

QUE EL DEFENSOR DEL PUEBLO TRABAJO PARA UN BOLICHE

# gestor en medio del incendio

**En una causa paralela a la de Cromañón, el dueño de una disco aseguró que Atilio Alimena trabajó como gestor, en 1998, para obtener la habilitación de Bomberos. Lo dijo ayer Aníbal Ibarra, en medio del debate con la comisión legislativa que investiga su responsabilidad en la tragedia.**

AFP



**El defensor adjunto fue gestor de certificados de habilitación de Bomberos de al menos un boliche.**
*Alimena había sido uno de los principales denunciantes de irregularidades en habilitaciones.*

cuerpos. Los nueve integrantes de la comisión, rodeados de familiares de víctimas, respondieron a las críticas de Ibarra, que el vocero del grupo de legisladores, Fernando Cantero (ARI), atribuyó a una "persona desesperada".

El jefe de Gobierno había acusado a la comisión de estar "politizada".

Ayer insistió con ese concepto al afirmar que persigue "objetivos políticos", y "no cumple con la pluralidad representativa que establece la ley". Se refería a la renuncia de diputados oficialistas y del kirchnerismo, forzada en algunos casos por los cuestionamientos de los familiares. "Seguramente presentaremos algún recurso para invalidar el dictamen de esta comisión", adelantó Ibarra.

Por lo pronto, el 29 de julio, la comisión entregará el informe final a los 60 diputados porteños, quienes deben decidir el futuro del Ejecutivo porteño.

## Suspenden los subsidios a familiares

Una nueva polémica se abrió en torno del caso Cromañón, porque el Gobierno derogó una resolución que otorgaba un subsidio de 1000 pesos mensuales a cada una de las familias de las 193 víctimas fatales para que afrontaran el pago de los honorarios de los abogados particulares contratados para llevar adelante las causas penales. Fuentes oficiales confirmaron la derogación de la resolución 846/05, firmada en mayo pasado, y ahora se aguarda una nueva resolución, que otorgaría una cifra menor y seguiría sin contemplar a los sobrevivientes de la tragedia, que también han iniciado acciones legales por lo ocurrido y reclaman igual ayuda estatal para poder afrontar los gastos.

La controversia se abrió porque cada abogado querellante podía llegar a cobrar, por mes, un monto de hasta 38 mil pesos, suma que generó una fuerte polémica por ser considerada "excesiva" por algunos funcionarios. Voceros del Ministerio del Interior dijeron que ahora "se estudia una nueva resolución en virtud de las diferencias de criterio que se produjeron" en las reuniones que los lunes mantienen familiares con el titular de la cartera, Aníbal Fernández.

"Cada abogado puede representar a 38 víctimas y, por lo tanto, podría recibir la suma de 38.000 pesos, siempre que se trate de una víctima fatal, ya que los sobrevivientes no están contemplados en el subsidio, que hasta ahora nunca se pagó", dijo a **Página/12** Fernando Soto, uno de los querellantes. "La mayoría de mis clientes son sobrevivientes, y es mucho más arduo el trabajo para demostrar que ellos estuvieron en Cromañón y que sufren secuelas psíquicas y físicas. Por eso es injusto que no se tenga en cuenta a los familiares de los que siguen vivos", opinó Soto.

El abogado José Iglesias, que representa a otras víctimas, dijo que el decreto originó "un festival de debates" sobre "si corresponde sólo a los abogados de los fallecidos, si tiene efecto retroactivo, si es sólo para los abogados cabeza de querella o para todos; trajo más problemas que soluciones". También hubo críticas de funcionarios que recordaron que el Ejecutivo estaría subsidiando a letrados que luego van a accionar contra el Estado para reclamar el pago de indemnizaciones.

## Jueguitos calificados

Los fabricantes e importadores de videojuegos deberán colocar en las cajas de esos productos la leyenda: "La sobreexposición es perjudicial para la salud", según la ley 26.043, publicada ayer en el Boletín Oficial y cuya autoridad de aplicación es la Secretaría de Defensa de la Competencia. Además, los videojuegos deberán incluir una calificación donde se especifique a qué público está dirigido su uso. Así, habrá juegos aptos para todo público, para mayores de 13 y para mayores de 18. Los infractores "serán sancionados con una multa no inferior a doscientas veces el valor del videojuego", según se informó.

## Parado en las nubes

Los viajes a bordo del Tren a las Nubes están "suspendidos por tiempo indeterminado", según afirmó el secretario de Turismo de Salta, Bernardo Racedo Aragón. El sábado, pasajeros de ese tren quedaron varados a unos 20 kilómetros de San Antonio de los Cobres, a 3000 metros de altura, por un desperfecto en los frenos. Según indicó el funcionario, "el gobierno provincial analiza la probabilidad de rescindir el contrato de la empresa Trenes y Turismo". En tanto, la empresa deberá presentar un informe y aprobar estudios técnicos.



A PARTIR DE AGOSTO DECLARARAN COMO TESTIGOS

# El turno de los sobrevivientes

**Por Carlos Rodríguez**

**Unos 630 sobrevivientes de Cromañón comenzarán a declarar en agosto, como testigos, ante el juez Julio Lucini, para exponer y acreditar las secuelas psicológicas y físicas que padecen como consecuencia del siniestro ocurrido a fines del año pasado. Una vez que el magistrado les tome declaración a todos los afectados, tendrá que llamar uno por uno a los 22 procesados en la causa, para indagarlos por el delito de "lesiones" dolosas o culposas, según la acusación que pese sobre cada uno de ellos. Lucini completará un trámite que no se hizo hasta ahora. Los imputados, de Omar Chabán hasta el último, sólo fueron acusados por las 193 muertes. Fernando Soto, uno de los abogados querellantes que representa a más de 70 sobrevivientes, precisó a *Página/12* que ante la Justicia "ya se han presentado más de mil sobrevivientes, pero hasta ahora sólo 630 han acreditado que estuvieron en Cromañón la noche del 30 de diciembre, mientras que el resto todavía debe completar la información necesaria".**

Además de tomarles declaración testimonial, a razón de 30 por día, Lucini ordenará una serie de peritajes y estudios a fin de corroborar las secuelas que presentan cada uno de los damnificados. "Cuando María Angélica Crotto (la jueza original de la causa) indagó a Chabán y a Raúl Villarreal, no lo hizo por el delito de lesiones y eso mismo ocurrió con el resto de los imputados; nadie se dio cuenta hasta que hicimos una presentación por las lesiones y Lucini la tomó en cuenta", explicó Soto. Los 630 sobrevivientes en condiciones de declarar han sido examinados por un médico legista tras haber hecho la denuncia policial.

"Los sobrevivientes que se han presentado son más de mil, pero hay muchos (unos 400) que todavía no han completado los legajos que lo acreditan como víctimas. Tienen que demostrar que estuvieron en Cromañón y luego también serán llamados a declarar." En algunos casos, los afectados "no se hicieron atender de inmediato, porque los problemas físicos aparecieron después o porque por distintas razones no recibieron atención psiquiátrica o psicológica", dijo Soto.

El abogado comentó, refiriéndose a los damnificados a los que representa, que "el ciento por ciento sufre daño psicológico y sólo había dos que no habían recibido tratamiento porque se habían negado, pero ahora empezaron". La mitad "está recibiendo medicación psiquiátrica". Las consultas con otros querellantes permitió establecer que la mayoría de los sobrevivientes "ha sufrido daños en las vías respiratorias, con disminución de la capacidad pulmonar". Casi todos presentan síntomas similares a los que sufre un paciente asmático y tienen que usar productos medicinales en aerosol para ayudar a la respiración.

# Asaltaron una comisaría y se llevaron el patrullero

Fue en Santa Margarita, al norte de Santa Fe. En la comisaría había un solo policía. El patrullero no arrancaba y debieron empujarlo. Después robaron dinero y joyas a la suegra del intendente. Fugaron hacia el Chaco.

Télam



**Un coche patrullero semejante al que fue robado en Santa Margarita.**
*Al asaltar a la mujer no apagaron el auto para no tener que empujarlo.*

**Hasta ayer, la comuna santafesina de Santa Margarita "era un lugar tranquilo". Así la calificó uno de los policías de la comisaría local a la que tres hombres encapuchados le robaron su único patrullero, con tiempo suficiente para empujarlo porque no arrancaba. Pero la noticia no fue sólo esa, también asaltaron a la suegra del intendente y al patrullero lo dejaron encendido en la vereda para no tener que empujarlo nuevamente. Al parecer, los delincuentes se llevaron algo que sabían que la mujer tenía: 65 mil pesos de una venta de ganado. Los 1700 habitantes del lugar se despabilaron con la noticia y Ricardo, uno de ellos, resumió la opinión del pueblo con un dicho: "Lo que del agua es, el agua se lo lleva".**

A las 2 de la madrugada del lunes, tres delincuentes llegaron a Santa Margarita, un pueblo ubicado "bien al norte" de Santa Fe, a 20 kilómetros de Santiago del Estero y a 30 del Chaco. Golpearon la puerta de la comisaría y pidieron al sargento ayudante Gallardo que los ayudara con el auto –aparentemente un Volkswagen Gold bordó– que se les había roto. Cuando éste les abrió, lo golpearon, ataron, encerraron en el baño, cortaron los cables telefónicos y se llevaron uniformes, una escopeta, una metralleta y una Itaka, y el patrullero a empujones, "porque tenía problemas de arranque; es que la batería era medio vieja", se excusó el comisario inspector de El Tostado, Marcos Ayala.

Salieron de la comisaría con el móvil policial y fueron directamente al negocio que tiene en su casa doña Gladys Salgado de Velázquez, la suegra del presidente comunal, a sólo 150 metros de la comisaría. Dejaron el patrullero encendido para no tener que empujarlo otra vez. "Aparte, si alguien veía el patrullero en la vereda, ¡qué va a pensar que la policía te está asaltando!", contó a **Página/12** la mujer de 67 años, que vive sola y con tan pocas precauciones que los hombres entraron por una puerta de vidrio que en su cara interior tenía las llaves puestas.

Entraron encapuchados, con armas largas en la mano y diciendo una obviedad: "Esto es un asalto". Luego pidieron a la mujer: "Quedate piola, danos la llave del tesoro". Sin embargo, para doña Gladys, "me trataron muy bien. Les dije 'llévense todo pero no me maten'. Y cuando se estaban por ir me ataron 'flojito' a la cama, dejándome una frazada para que no tuviera frío". "Efectivamente, la ataron con unas cancán", precisó el comisario Ayala en referencia a las clásicas medias femeninas.

Durante los 40 minutos que estuvieron allí, a doña Gladys le violentaron la caja fuerte donde tenía "65 mil pesos entre dólares y pesos, y joyas por un valor de 35 mil pesos", precisó Sandra, su hija y esposa del presidente comunal Juan Manuel Zeiser. "A estas cosas las veíamos en Buenos Aires desde la televisión. Ahora nos tocó a nosotros. Estimamos que hay un entregador, gente de afuera ha sido, seguro. Y profesional por la forma en que actuaron", calculó Zeiser en diálogo con este diario. El comisario confirmó la hipótesis del entregador: "Hay una persona que estableció un contacto previo y dio información de que esa familia maneja bastante dinero y hacía poco hizo un movimiento de hacienda que le dejó bastante efectivo".

Luego huyeron. "Gracias a Dios", el patrullero fue encontrado a un kilómetro del pueblo, en el acceso a la ruta 95, en dirección al Chaco, precisó Ayala. Tenía una de las armas robadas: la escopeta. El comisario admitió que "hay pistas" sobre los encapuchados y confió en que "pronto" se los reconocerá porque "estamos trabajando en base a los álbumes fotográficos de Santa Fe". Según el comisario, los hombres que en todo momento fueron vistos con pasamontañas "de a ratos se los sacaron y por eso pueden ser reconocidos; aunque el pueblo es oscuro y parece que no se los vio muy bien".

El hecho de que sólo un oficial estuviera a cargo de la comisaría a la madrugada obedece a dos razones: "El jefe de la zona (José Mansilla) se había ido el viernes y volvía el lunes a la mañana; y el pueblo es tan tranquilo que el único calabozo que hay está siempre limpio", afirmó uno de los policías de esa seccional. De todos modos, "es normal ver vacía la comisaría –contó Ricardo, un vecino–. A veces la policía está jugando a la pelota o a los naipes por ahí. Es más, a la hora de la siesta, cierran todo y se van a sus casas". ¡Ah!, el patrullero volvió a la comisaría, pero antes pasó por el taller.

*Informe: Adrián Figueroa Díaz*

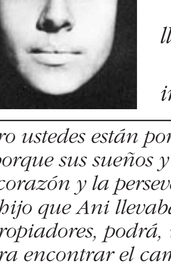


FALSO SECUESTRO DE FALSA EMPRESARIA

## Un caso que no fue caso

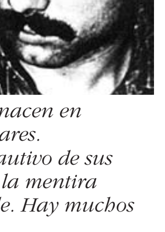
**Un secuestro que no fue secuestro fue urdido por una empresaria que no era empresaria, quien aseguró que secuestrarían a su hija si era su hija. La Justicia descubrió la truchada y sostuvo que la empresaria que no era empresaria no será acusada porque no presentó denuncia pública. Quien sí será investigado será un allegado a la empresaria trucha, por falso testimonio después de presentar una denuncia ante la policía por el secuestro que no fue secuestro.**

A principios de julio, Marcelo Celso Quelle denunció ante la División Antisecuestros de la Policía Federal el supuesto secuestro extorsivo de una hija adolescente de su amiga Cecilia Rosas. Según el expediente, Rosas dijo ser una empresaria platense en cuya firma trabajaba el chofer Jorge Rodríguez. Celso Quelle dijo que se enteró del secuestro por los llamados telefónicos que le hacía su amiga Rosas. Según el testimonio trucho, durante un viaje al aeropuerto de Ezeiza, el chofer dijo a Rosas que "tenía que juntar la suma de 1200 pesos si no quería que les pasara nada a sus hijos". Celso Quelle manifestó que la hija de 16 de años de Rosas había desaparecido en ese momento y que Rosas le había manifestado que el secuestrador era Rodríguez y que tenía que entregar el dinero el 5 de julio. Luego de la denuncia, una camioneta de Antisecuestros aguardó a la mujer –que llegaba desde La Plata para hacer la denuncia– en Constitución. Jamás llegó. Los policías fueron entonces a la dirección de Rosas en la Capital y se encontraron con madre e hija pseudosecuestrada. A la mujer no la investigarán porque nunca llegó a denunciar el caso. A Celso Quelle sí, por testimonio trucho.



### ANA MARIA LANZILLOTTO
### DOMINGO MENNA

1976 - 19 de julio - 2005



*Hoy hace 29 años que se los llevaron y convirtieron sus vidas tan dignas en esa condición inexplicable de "desaparecidos".*

*Pero ustedes están porque no muere lo que no se olvida y porque sus sueños y proyectos para el pueblo cada día renacen en el corazón y la perseverancia de muchos luchadores populares.*
*El hijo que Ani llevaba en el vientre y vive sin identidad, cautivo de sus apropiadores, podrá, no dudamos, salir de las tinieblas de la mentira para encontrar el camino que su sangre habrá de señalarle. Hay muchos brazos esperándolo para el abrazo reparador.*
*Y ahora Azucena, Ester y Mary, con otros amados cuyos restos recobraron nombre y dignidad, nos dicen que encontraremos los de ustedes y los arrancaremos de las garras de los genocidas cobardes y desmemoriados.*
*Los amamos. Hasta el triunfo de la Justicia.*

Ramiro, hermanas y sobrinos.

LES HABIAN NEGADO UN CREDITO PARA COMPRAR UN REMIS

# La hipótesis del secuestro

Los acusados por el crimen de Santiago necesitaban 20 mil pesos. La cifra del crédito rechazado coincide con el pedido de rescate.

**Por Alejandra Dandan**

**A las 11.10 del día jueves 14 de julio, los Miralles recibieron una llamada desde un teléfono público ubicado a siete kilómetros de la finca de Canning. “Liberen la zona de policías y de medios si quieren ver sano al pibe”, dijeron antes de pedirles 20 mil pesos de rescate. A esa hora Santiago todavía estaba vivo. Según la autopsia, fue asesinado el viernes a la madrugada. Esa llamada alimentó de allí en más la hipótesis del secuestro extorsivo. Según consta en la causa, la hipótesis tiene otro sustento. Santiago apareció en la cámara séptica de la quinta cuidada por un matrimonio uruguayo, parientes del casero de la vivienda lindera. Habían intentado –sin éxito– obtener un crédito de 20 mil pesos para comprar un remís. Los investigadores siguen esta línea como hipótesis principal. Y sospechan que, como el niño conocía a sus vecinos, ellos nunca pensaron devolverlo con vida. Ayer la fiscalía federal de Carlos Daneri tomó la ronda de indagatorias.**

La perra Bruma llegó hasta la cámara séptica de la finca de Pueyrredón y Giribone de Canning el sábado 16 julio. Estaba ubicada a treinta metros de la casa que cuidaban Enrique Coito Piris, de 49 años, y Ana Isabel Machado Vargas de 45, un matrimonio uruguayo con dos hijos, Nicolás, de 7 años, y Henry Alexander Coito Machado, de 22. La perra, una hembra Akita Inu de la División canes de La Matanza encontró el cuerpo del chico de seis años atado con una soga en la cintura y un paquete de cerámica para zócalos con envoltura original. Santiago tenía puesto un buzo con el número 38 estampado sobre una remera azul, un pantalón de jogging gris, zapatillas negras con cordones y el slip celeste con dibujos infantiles con el que se había vestido antes de ser secuestrado.

Entre sábado y domingo la policía de la provincia hizo seis allanamientos para dar con el cuerpo y los supuestos responsables de la muerte. El sábado 16 detuvieron a los caseros de la finca y a su hijo de 22 años. El baño exterior, ubicado a cinco metros de la casa, tenía manchas hemáticas en el piso cubiertas por partes de una estufa, agua, tres trozos de madera, periódicos, restos de corteza craneana y de masa encefálica, de acuerdo con el resultado de la pericia policial.

A Santiago lo habrían matado ahí mismo, sospecharon los investigadores. No lo abusaron. “Le dieron varios golpes en el cráneo, las marcas estaban del lado occipital derecho. Le pegaron con un objeto mediano, de un tamaño entre un martillo y una maza”, determinó la necropsia. Pero no murió en ese momento. Según la autopsia, murió en el pozo séptico, porque en los pulmones hallaron restos de agua, señal de que aún respiraba. A unos metros del baño, en una bolsa de basura color negra encontraron partes de la soga y de la cerámica con la que habían intentado sumergir el cuerpo en el pozo.

El domingo, por una orden del fiscal federal de Lomas, Carlos Daneri, la policía detuvo al vecino de la finca, Abel Domínguez Farías de 55 años, uruguayo y casero de la quinta El Tial de Lacarra y Ruta 52. De acuerdo con fuentes de la investigación consultadas por **Página/12**, una denuncia del propietario del predio lo vinculó con el caso. Según su testimonio –cuya identidad se reserva este diario–, los caseros de las fincas linderas son familiares y habían intentado obtener hace poco tiempo y sin éxito un crédito de 20 mil pesos para comprar un remís.

Este es el dato por el que, aparentemente, el caso continúa en manos de la Justicia federal caratulado como “secuestro extorsivo seguido de muerte”. Los 20 mil pesos coinciden con el único pedido de rescate que recibió la familia de Santiago. El llamado entró el jueves a las 11.10 de la mañana, horas después de la desaparición y cuando los Miralles ya habían difundido los datos de Santiago y sus teléfonos en los medios locales que se acercaron rápidamente al lugar.

Una hipótesis barajada anoche por los investigadores intentaba darle alguna lógica a esta sucesión de datos. Santiago conocía a sus vecinos, tanto que durante su última tarde de vida los vecinos y su padre lo vieron jugando con Nicolás, el hijo menor de los Coito Machado. Según los investigadores, por ese motivo es muy posible que si lo secuestraron para conseguir el dinero que necesitaban nunca hayan pensado devolverlo con vida. Si esto es correcto, se preguntaban, por qué escondieron el cuerpo tan cerca. “Como el caso rápidamente cobró mucho resonancia –razonó la fuente– es posible que hayan buscado un modo de sacarse el cuerpo de encima con velocidad.”

La autopsia descartó la hipótesis de un abuso sexual seguido de muerte. No se descarta, en cambio, otra hipótesis que dio vueltas estos días: la del crimen por venganza: el padre de Santiago había denunciado a los caseros vecinos por el hurto de un equipo de audio. Aunque esta versión aún no fue confirmada, es una de las que evaluó la fiscalía durante la ronda de indagatorias de ayer.

Télam



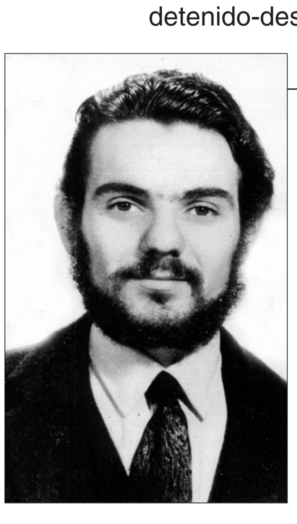

Cuando se pidió el rescate Santiago aún estaba vivo.

## El Emily a 280 por hora

Tres muertos y 85.000 evacuados –entre ellos 25.000 turistas, varios de los cuales son argentinos– dejó en la península de Yucatán el huracán Emily. Dos de los muertos viajaban en un helicóptero que cayó en el Caribe y otro murió electrocutado en su vivienda. Emily había castigado con vientos de hasta 280 kilómetros por hora los centros turísticos de Cancún y Tulum, en esa región mexicana. La alarma declarada el domingo fue suspendida ayer, y más de 85.000 personas alojadas en refugios y viviendas familiares, 25.000 de las cuales eran turistas, retornaban a sus casas u hoteles. Los aeropuertos de Cozumel y Cancún fueron reabiertos. Entre los turistas evacuados había varios argentinos: funcionarios consulares en México no precisaron su número, pero anunciaron que “están en buen estado de salud”. Ayer el huracán, tras dejar la península de Yucatán, se debilitó de la categoría IV a la II mientras se desplazaba hacia el golfo de México.

FERNANDO MARIO GERTEL

detenido-desaparecido 19.07.76



*Haciendo nuestra*
*tu alegría y tu lucha*
*por un mundo mejor.*

*Tu mujer Diana y tu hijo*
*Guillermo.*
*Silvia, Natalia, Camilo.*

**Página/12**
***en Bolivia***

REPORTAJE A EVO MORALES

# "Existe una mafia política que no quiere dejar la mamadera del Estado"

El líder del MAS boliviano dice que al proyecto de que la mayoría indígena se autogobierne hay que sumar alianzas con otros sectores. Y sostiene que en Santa Cruz no hay unanimidad fascista sino un mosaico diverso.


AFP

**Por Pablo Stefanoni**
Desde La Paz

**Son las 6.45 de la mañana. Hace una hora y 15 minutos que Evo está despierto planificando su jornada. "Tengo diez minutos, ¿cuánto va a durar nuestra charla?", le dice de entrada a *Página/12*, y al calor de la conversación en su casa-comando, en una sala al lado de la cocina, los diez minutos se extienden a algo más de una hora. El líder cocalero habla de su estrategia para llegar al Palacio Quemado, la coyuntura boliviana y su relación con Hugo Chávez y Fidel Castro. "Por primera vez podemos ganar", se entusiasma en el primer tramo de la campaña electoral que lo enfrenta con dos fuertes candidatos de la derecha: el ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga y el "baróndel cemento", Samuel Doria Mediba. Estos son sus juicios.**

**–Ayer estuvo recorriendo el Altiplano, en el cantón de Huacullani, un antiguo enclave de Felipe Quispe, apadrinando la promoción de una escuela, ¿ya se puso el traje de candidato?**

–Oficialmente hasta ahora no soy candidato, el 30 y 31 de este mes se decidirá si soy candidato en un ampliado nacional, pero es verdad que recibo mucho apoyo de fuerzas sociales del campo y la ciudad.

**–Pese a que aún no fue oficializado, no parece haber dudas de que usted encabezará la fórmula del MAS, no se crean candidatos de un día para el otro.**

–Eso es una verdad. Maestros, padres de familia, alumnos, me decían: "No cambie de actitud", y me recomendaban seguir la lucha por la recuperación de los recursos naturales y de los territorios. Estaban los mallkus –no Felipe Quispe, por si acaso– y las mamathallas (autoridades originarias)... impresionante. Yo veo que ya se sienten ganadores.

**–¿A quién aspira a reagrupar el MAS en estas elecciones?**

–Dentro del movimiento campesino hay una conciencia muy avanzada para que los indios ya nos gobernemos a nosotros mismos; sin embargo, como se vio en 2002, es importante tener alianzas con otras fuerzas sociales del campo y la ciudad. Se ha avanzado en acuerdos con diferentes movimientos sociales: federaciones de fabriles, magisterio rural y urbano, campesinos regantes, cooperativas mineras, jubilados... No hemos tocado nada de candidaturas sino solamente programas, que permitan resolver los problemas de sus sectores y sus regiones, y fortalecer estas fuerzas sociales. Si el MAS llega a ser gobierno, ¿quién puede defenderlo? Quién sabe no va a ser la policía ni el ejército, pero sí esas fuerzas sociales si se implementa lo que está pidiendo el pueblo boliviano. No descarto a las FF.AA. y la policía, especialmente la tropa, que mayoritariamente está compuesta por quechuas y aymaras, pero tenemos mayor confianza en las fuerzas sociales.

**–¿Y los empresarios?**

–Estamos discutiendo con las micro y pequeñas empresas, que son las que generan el 80 por ciento del empleo en Bolivia y manejan menos del 15 por ciento de los recursos que vienen del Estado para fortalecer el sistema productivo. Estos sectores que generan empleo son nuestros aliados, las cooperativas, las asociaciones de productores campesinos, los artesanos, por ejemplo los pantaloneros aymaras de Oruro, de La Paz, que tienen su propio sello y exportan; tienen plata.

**–¿Es optimista respecto de un acuerdo con el Movimiento Sin Miedo (del alcalde paceño Juan del Granado) para avanzar en un Frente Amplio?**

–Soy optimista. Respeto muchísimo a sus dirigentes, (el alcalde paceño) Juan del Granado, por ejemplo, fortalecería tremendamente al MAS por su capacidad administrativa. Las conversaciones están muy avanzadas, aunque el frente no está totalmente confirmado (en realidad, esta alternativaparece diluirse a partir del flamante "frente de los alcaldes" que postula al burgomaestre de Potosí, René Joaquino). Esto no es, como algunos aseguran, un bloque contra los cambas; en Santa Cruz va a haber muchas sorpresas. A mí me llaman empresarios que me dicen: "Somos empresarios demócratas, no empresarios fascistas". Antes, cuando subía a un avión alguna gente comentaba: "Hay indios de primera que viajan en avión", algunos me silbaban, otros decían: "Lo están silbando los corruptos", y el avión se dividía. Ahora el avión parece mi oficina, con reuniones, gente que se acerca, me da recomendaciones. Hay empresarios nacionalistas, patriotas, que quieren apostar por su país, ganan, invierten y hacen trabajo social.

**–¿Y de allí podría salir un candidato a vicepresidente del MAS? Algunos hablan de un empresario cruceño.**

–Hay un comentario generalizado dentro del MAS de que la fórmula debe ser una combinación entre el oriente y el occidente. No hemos hablado si debe ser un empresario, un agropecuario, un intelectual, una dama. Eso lo vamos a discutir en el ampliado de fin de mes. Yo creo que segurísimo en Santa Cruz no hay solamente gente que golpea (a los campesinos y a los militantes del MAS). Santa Cruz es un departamento de reencuentro de culturas, de pueblos. Ahí están quechuas, aymaras, guaraníes, chiquitanos; también hay migrantes como Dabdoub, Matkovic, eso es Santa Cruz.

> **Escenario:**
> ***"Ahora cuando viajo en avión parece mi oficina, con reuniones, gente que se acerca, que me da recomendaciones".***

**–¿Santa Cruz está "rodeada" por el MAS?**

–El MAS está avanzando, es impresionante. Las agresiones contra el MAS, contra Evo Morales, crean mayores sentimientos de solidaridad. Hay una especie de poder petro-terrateniente, una alianza de las transnacionales con los terratenientes para frenar el avance en la construcción de un instrumento político que busca la igualdad, que busca justicia en Santa Cruz y está creciendo. Por eso digo que va a haber sorpresas en Santa Cruz.

**–Hay sectoresempresariales y cívicoscruceños que temen que la Constituyente se transforme en una asamblea popular donde los indígenas tomen revancha.**

–Evidentemente percibo ese miedo. Una diputada me decía: "Evo, aprobemos la autonomía, porque en la asamblea constituyente van a ser ocho contra uno, nos van a someter, se van a vengar ustedes". Acá no se trata de vengarse ni de someter a nadie, sino que fundamentalmente deberíamos reconocer la unidad en la diversidad. Si en Santa Cruz hay migrantes croatas que han nacido en Bolivia son bolivianos, con los mismos deberes y los mismos derechos que cualquier quechua, aymara, guaraní o chiquitano. El gran problema es que existe, especialmente en Santa Cruz, una mafia política que no quiere dejar la mamadera, ni dejar de vivir del Estado. Pero, por suerte, son pocos.

**–Tal como está redactado el anteproyecto de ley de convocatoria existe la posibilidad de una mayoría indígena...**

–Nosotros vamos a proponer otro proyecto de ley que garantice realmente una presencia de 60 o 70 por ciento de quechuas, aymaras y guaraníes.

**–Con las nuevas presiones de la embajada de EE.UU. sobre el tema de la coca, ¿buscan radicalizar al MAS para aislarlo?**

–Ese es el plan de la embajada, cómo cocalizar al MAS y a Evo Morales, debe quedar claro que tiene que haber lucha contra el narcotráfico, pero eso no se puede de confundir con la erradicación. Hay que implementar la industrialización de la hoja de coca –no como cocaína por si acaso– no sólo del gas y el petróleo, y yo estoy convencido de que hay mercados.

**–En la campaña de 2002 fue el embajador estadounidense Manuel Rocha su "jefe de campaña". ¿Quién va a ser ahora?**

–(*Risas.*) Bueno, está la (secretaria de Estado de EE.UU.) Condoleezza (Rice), que dice "no vamos a permitir ningún Chávez más en Latinoamérica" y hace una campaña en mi contra.

**–¿Qué hay de la participación de Chávez en Bolivia, denunciada por los ex presidentes Jorge Quiroga y Gonzalo Sánchez de Lozada?**

–Los gobiernos pueden opinar, respetando la democracia, la conciencia del pueblo y la Constitución política del Estado. Fidel nos decía en enero de 2003: "No hagan lo que yo he hecho", es decir, "no hagan levantamientos armados, hagan lo que está haciendo Chávez".

**–¿Cómo es su relación personal con Hugo Chávez?**

–Excelente, con Chávez, con Fidel.

**–¿Y cómo ve Hugo Chávez a Bolivia?**

–Tiene mucha esperanza y, como dijo públicamente, él sueña con que un día los indios puedan gobernar este país, porque somos la mayoría nacional. Y las acusaciones que vienen son parte de la campaña, como que Hugo Chávez me dio un millón de dólares para expulsar a Gonzalo Sánchez de Lozada, yo jamás había escuchado sobre un tal (George) Soros, un húngaro, y un diputado dijo que está financiando a Evo. Quiero conocer quién es ese húngaro. Yo soy inútil para negociar apoyo económico, más bien nosotros devolvimos la plata al Estado.

**–¿Usted lo ve a Fidel como un maestro?**

–Realmente, Fidel es un maestro; una vez empezamos a cenar y hasta las cuatro de la mañana seguía hablando.

**–¿Lo invitó a pijchar (mascar coca)?**

–No, pero tiene mucho conocimiento. El plantea industrializar la hoja de coca.

**–Usted estuvo el 1º de mayo en La Habana.**

–Nunca, aunque soñé estar ahí. Es un aliento que compromete más en las luchas por la igualdad, por la justicia y contra el imperialismo, aunque le "reclamé" a Fidel: "Fidel, me debes, no me has dado la palabra". "Todavía eres chico", me respondió. Allí estaban Daniel Ortega y Shafik Handal.

EL EJERCITO URUGUAYO ASUME EL APOYO LEGAL DE SUS MIEMBROS

# La defensa militar, con cara de Angel

En el marco del malestar castrense con Tabaré Vázquez, el comandante en jefe del ejército, Angel Bertolotti, dijo que creará una oficina especial para asesorar jurídicamente a militares que fueran citados por la Justicia en casos de violación de los derechos humanos.


EFE

**La ministra de Defensa, Azucena Berruti, junto al comandante en jefe del ejército, Angel Bertolotti.**
*Durante el acto de conmemoración de la jura de la Constitución uruguaya, ayer en Montevideo.*

**Hace 20 años era impensado que los militares se presentaran ante la Justicia por casos de derechos humanos, hoy sí. Pero el jefe del ejército, Angel Bertolotti, en medio de un malestar castrense con el gobierno de izquierda de Tabaré Vázquez, introdujo una novedad: su institución dará asesoramiento legal para sus miembros activos y retirados. Ayer, luego de compartir con el presidente Tabaré la celebración del 175º aniversario de la firma de la Constitución, Bertolotti declaró que creará una oficina especial para asesorar jurídicamente a militares que fueran citados por la Justicia por crímenes durante la dictadura. "Yo entiendo que no hay lugar para extradiciones y haremos la defensa que corresponde a todos los integrantes del ejercito, retirados y en actividad, para salvaguardar la parte institucional, lo corporativo y lo individual", explicó el jefe del ejército en relación con el caso de tres militares pedidos por la Justicia chilena.**

Desde el gobierno todavía no ha habido respuesta. Sin embargo, el diputado del Frente Amplio, cercano al ministro de Ganadería y ex tupamaro José Mujica, Luis Rosadilla, no demostró oposición frente a la medida del ejército y simplemente le dijo a **Página/12** que "todas personas tienen derecho a una defensa". Bertolotti declaró ayer que el ejército "respalda" la Constitución y al presidente, "pero hará el máximo de esfuerzo" para defender a quienes actuaron cumpliendo órdenes "cualesquiera que fueran las causas" por las que ahora son citados. No paró de repetir que sigue subordinado al "Presidente de la República", que le da "su respaldo permanente" y dejó en claro que no quiere que "haya un quiebre institucional".

El "malestar militar", como lo llamó la prensa local, comenzó con la decisión del gobierno de Tabaré de excluir tres casos de la Ley de Caducidad: el asesinato, en 1976, de dos legisladores y el de la nieta del escritor Juan Gelman. No estarían amparados por la amnistía que permitió la transición a la democracia porque, según el Ejecutivo, los primeros dos fueron afuera del país y el tercero porque no tuvo una motivación política, sino que se la trasladó embarazada a Uruguay para quitarle el bebé. El primer militar en expresar públicamente su oposición a la nueva interpretación de la Ley de Caducidad fue el –ahora– ex general Juan Córdoba. Había declarado que albergaría en sus cuarteles a los militares, en servicio y retirados, que fueran citados por la Justicia. Esto le valió un pase a retiro el viernes pasado. Sin embargo ayer, Bertolotti intentó reivindicarlo, para bajar el tono de la confrontación: "El general Córdoba es un amigo e hizo lo que tenía que hacer un buen soldado, plantear la disidencia en forma leal al superior, explicar su punto de vista y aspiraciones, y solicitar el relevo del cargo". Además, el jefe del ejército confirmó que mañana se reunirá con los generales y los oficiales retirados implicados en las citaciones judiciales para analizar la situación.

La ley de caducidad o de "punto final", aprobada en 1986 y refrendada tres años después por las ciudadanía, puso fin antes de su inicio formal a los juicios contra militares y policías presuntamente implicados en la represión desatada durante el régimen de facto. Hace tres semanas la Justicia uruguaya ordenó un cierre de fronteras para ocho militares y policías retirados, presuntamente implicados en la desaparición de María Claudia García, la nuera del poeta argentino Juan Gelman, en 1976.

El juez Gustavo Mirabal dispuso la clausura de las fronteras para los coroneles retirados Manuel Cordero, que vive en Brasil, Jorge Silveira, Gilberto Vázquez, Ernesto Rama y Antonio Rodríguez Buratti, el teniente coronel retirado José Gavazzo, el ex capitán Ricardo Arab y el ex capitán de policía Ricardo Medina, y los convocará a declarar en los próximos días. Otros tres militares, los coroneles Eduardo Radaellli y Wellington Sarli y el ex coronel Tomás Casella, esperan el fallo definitivo de la Corte Suprema de Justicia sobre su extradición a Chile, ya concedida por un juez y por un tribunal de apelaciones. "No necesitamos que nos vengan aenseñar cuáles son las líneas de conducta; no aceptamos ningún tipo de imposición extranjera", aseguró ayer Bertolotti sobre el caso. Los tres son investigados en Chile por su posible participación en el asesinato del químico y ex agente secreto chileno Eugenio Berríos.

La Justicia uruguaya concedió en septiembre de 2004 la extradición de los tres militares. Un tribunal de apelaciones ratificó la extradición de los coroneles Eduardo Radaellli y Wellington Sarli y el ex coronel Tomás Casella, pero los tres apelaron el fallo y actualmente está en estudio de la Corte. Berríos fue un agente de la policía secreta chilena –la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA)– que ingresó clandestinamente a Uruguay en 1991, supuestamente en un operativo conjunto de militares de ambos países para evitar que declarase ante la Justicia chilena. En abril de 1995 el cadáver de Berríos, con dos disparos en la cabeza, fue encontrado en una playa cercana a Montevideo.

EN MEDIO DE LAS DENUNCIAS POR CORRUPCION CONTRA EL PT

# Lula se desliga de "tudo"

**"El PT hizo, desde el punto de vista electoral, lo que se hace en Brasil sistemáticamente", declaró Inácio Lula da Silva en referencia al financiamiento irregular de campaña, en una entrevista desde París emitida en la noche del domingo en Brasil. Lula también aprovechó para desligarse de la cúpula partidaria que hace semanas renunció: "Hace tiempo que dejé de ser presidente del PT. Cuando me convertí en presidente de la República no participé más de las reuniones de la dirección del partido". Mientras Lula gozaba de una impasse en Francia, en Brasil las denuncias no pararon. El presidente de la Cámara baja y el de su Comité de Etica, ambos del opositor Partido Progresista (PP), cayeron en nuevas acusaciones, aunque el PP ya ha negado las acusaciones. La oposición pidió a la Justicia Electoral que deje de financiar al Partido de los Trabajadores.**

La ex cúpula del PT teme posibles detenciones y ya busca un reparo legal. El ex tesorero, Delubio Soares, y el ex secretario general, Silvio Pereira, elevaron a la Corte Suprema un pedido de "hábeas corpus" el viernes pasado para evitar ser arrestados al declarar otra vez ante la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) sobre las denuncias de corrupción en el partido. La Justicia brasileña falló a favor de los ex dirigentes petistas ayer a última hora. El publicista Marcos Valerio, también en el epicentro de las acusaciones, había recurrido al mismo amparo judicial antes de declarar frente al Congreso. Soares ya puede enfrentar a la Comisión legislativa tranquilo hoy –lo mismo hará Pereira mañana– en donde se le volverá a preguntar sobre los préstamos que tomó su partido ya que los legisladores no quedaron satisfechos con sus declaraciones anteriores.

A poco más de un año de las elecciones presidenciales, el sector más a la izquierda en el PT –unos 30 legisladores– está evaluando dejar el partido. Una posibilidad sería unirse a los miembros de la llamada "facción radical" del Partido Socialismo y Libertad (P-SOL), creado el año pasado por un grupo de disidentes expulsados del PT, por no apoyar la propuesta de reforma previsional presentada por el gobierno. "Sólo nos quedan dos opciones: mantener el esfuerzo por cambiar la cara del partido o salir a tiempo de afiliarnos a otra agrupación", dijo el diputado Joao Alfredo.

El diario *O Estado de Sao Paulo* reveló el domingo que la CPI de los Correos tiene el nombre de 22 diputados –incluyendo varios del PP– que habrían recibido mensualidades para votar los proyectos del gobierno nacional. En una nota, el presidente del partido, el diputado Pedro Correa, rechaza las acusaciones por ser "infundadas, calumniosas y difamatorias, sin la presentación de prueba alguna ni de la identidad del denunciante". La lista habría sido entregada a la Comisión por un ex funcionario del propio PP, según asegura el diario, y en ella figurarían dos importantes dirigentes del partido que hasta ahora no habían aparecido en la ola de denuncias: el presidente de la Cámara, Severino Cavalcanti, y el presidente del Cómite de Etica de la misma Cámara, Ciro Nogueira, el responsable de investigar las denuncias contra los diputados.

Soares y Fernandes admitieron que unos contratos obtenidos por las empresas del publicista Valerio con la empresa estatal de Correos fueron usados como garantías para créditos que el PT obtuvo en la banca privada. "Eso supone una infracción a las leyes electorales", afirmó el senador José Agripino, del Partido del Frente Liberal (PFL), que también aseguró que, junto con el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) del ex presidente Henrique Cardoso, pedirá que la Justicia suspenda toda financiación pública al PT.


AFP

**Lula da Silva y la primera dama Marisa, en París.**

## La negación del ministro

El ministro de Exteriores británico, Jack Straw, afirmó ayer no creer que su país esté expuesto a una mayor amenaza terrorista por su apoyo a la guerra de Irak. “El tiempo de las excusas para el terrorismo ya pasó”, afirmó el político británico a la salida de un encuentro de ministros de Exteriores en Bruselas. Straw se mostró enojado con el informe del Real Instituto para Asuntos Internacionales (RIIA por sus siglas en inglés).

“Estoy sorprendido de que Chatham House diga que no deberíamos actuar al lado de nuestros aliados de muchos años, Estados Unidos”, señaló Straw, que actualmente preside el Consejo de Ministros de Exteriores de la Unión Europea. “Los terroristas han atacado en todo el mundo. En países aliados de los Estados Unidos y que apoyaron la guerra, y en países que no tuvieron nada que ver con la guerra”, subrayó.

Los ministros de la UE anunciaron que hasta finales de año quieren desarrollar estrategias para luchar contra la radicalización y el reclutamiento de jóvenes para objetivos terroristas y estudian una resolución antiterrorista.

AFP



**Las tropas británicas están emplazadas al sur de Irak.**
*El gobierno de Blair prevé una reducción de efectivos para 2006.*

Las autoridades británicas confirmaron que dos de los cuatro atacantes de Londres viajaron juntos en noviembre a la mayor ciudad paquistaní, y un tercero también estuvo el pasado julio. El reconocido foro de debate de política exterior conocido como Chatham House (RIIA) afirmó que la invasión de Irak ayudó a impulsar a la red Al Qaida.

# Lo que hay que saber sobre la guerra en Irak y el 7-J de Londres

**Página/12**
***en Francia***

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

**La divulgación del Informe del Royal Institute of Internacional Affaires (RIIA) sobre el impacto de la guerra de Irak en la amplificación de las ideas de Al Qaida no constituye un elemento novedoso para quienes vienen investigando desde hace años el comportamiento de “la base” creada por Osama Bin Laden. Según la institución londinense, el conflicto iraquí “dio un impulso a la propaganda, al reclutamiento y a la colecta de fondos de Al Qaida”, al tiempo que “ofreció a los terroristas vinculados a la red terrorista tanto un blanco como un terreno de entrenamiento”. Ese vínculo estrecho entre el terror y la guerra ya había sido destacado en mayo pasado por los 160 policías pertenecientes a 32 países que participaron en París en la conferencia de la asociación internacional de jefes policiales. En el curso de esa reunión, Pierre de Bousquet, jefe de la DST, los servicios de Inteligencia franceses, habló sobre las “nuevas amenazas” y destacó que “los peligros no se suceden sino que se adicionan”. A su vez, el secretario general de la seguridad interior de Francia (CSI), Philippe Massori, advirtió entonces sobre el hecho de que la inestabilidad y la constante “gestación” de la amenaza terrorista están ligadas “a la situación internacional”.**

Europa es, en ese contexto de amenaza, un vivero de aspiraciones combatientes. Ali Laïdi, investigador en el Instituto de Relaciones Internacionales y estratégicas (IRIS) y autor del libro *La Jihad en Europa*, afirma que los verdaderos vectores del terrorismo “son los problemas que los musulmanes enfrentan en el mundo entero, especialmente en Chechenia, Afganistán e Irak. El nudo gordiano es la situación en Palestina”. Este análisis queda corroborado con una de las reivindicaciones de los atentados de Londres formuladas en nombre de Al Qaida: “Nos calmaremos cuando la seguridad sea una realidad en la tierra del Islam y para los musulmanes de Irak, de Afganistán y de Palestina”.

Al Qaida ha demostrado en Gran Bretaña que puede golpear el corazón de una capital europea sirviéndose de otro tipo de protagonista: jóvenes sin historias y sin lazo conocido con los medios radicales. Claude Moniquet, director del

> **Territorio:** ***“Estamos ante una fase de disidencia: están los salafistas jihadistas que actúan dentro de la guerra territorial, y aquellos que buscan extender la Jihad”.***

Iseisc, un centro de estudios estratégicos de Bélgica, establece un retrato realista de los “nuevos combatientes del Viejo Mundo”. El especialista los define como mucho más jóvenes que sus predecesores –entre 18 y 20 años– y, sobre todo, vírgenes de todo prontuario. Son invisibles a los servicios de inteligencia. Jean François Daguzan, especialista del terrorismo y miembro de la Fundación para la Investigación Estratégica, recuerda que, en los últimos años, tanto Londres como París lograron “desmantelar una decena de grupos que se aprestaban a cometer atentados. Las dos capitales corrían más rápido que los terroristas. Pero ahora hubo un grupo que pasó entre las redes policiales. Es el combate tradicional entre la espada y el escudo”. Gis de Vries, coordinador de la lucha antiterrorista de la Unión Europea, sostiene que ha quedado “claro que Europa ha dejado de ser un teatro de apoyo logístico para los atentados previstos en otras partes. Europa se ha convertido en un blanco en sí misma. Somos conscientes del riesgo de que, algún día, Europa sea el escenario de un ataque con armas no convencionales. Es preciso que la situación en Irak y en Medio Oriente se estabilice. El argumento iraquí torna sensible el discurso de quienes vienen a Europa a reclutar combatientes. Estados Unidos debe asumir su responsabilidad en la resolución de los conflictos regionales que alimentan la guerra santa (Jihad)”. Los expertos europeos en terrorismo y los analistas adelantan dos datos convergentes cuando explican cómo y por qué las redes de los servicios de seguridad fueron permeables: uno, el desmantelamiento del llamado Londonistán, la nebulosa islamista que Gran Bretaña permitió que se instalara en Londres y que, a partir de 2004, empezó a desbaratar; dos, la fractura entre dos corrientes del Islam salafista. Selma Belaala, una investigadora francesa que llevó a cabo un incomparable trabajo en los medios islamistas de Londres, recuerda que la fecha clave es el mes de marzo, cuando Londres cerró la célebre mezquita de Finsbury Park. “A partir de allí, ya nadie supo quién hacía qué. La concentración de los salafistas en la mezquita de Finsbury permitía controlar todos los movimientos. Pero cuando ésta se cerró, el movimiento ultrarradical de los salafistas se volvió invisible.” Londres, en suma, perdió de vista a los radicales que residían en su suelo. Y allí residía el palestino Abu Qatada, considerado como el jefe de Al Qaida en Europa.

Selma Belaala destaca que “nos encontramos en una fase de disidencia: están los salafistas jihadistas que actúan dentro de un marco muy preciso, el de la guerra territorial, y aquellos que buscan extender la Jihad. Los grupos más radicales no ven más la Jihad como una liberación de los territorios musulmanes ocupados sino como una acción armada contra los regímenes impíos, sean musulmanes u occidentales”. Ali Laïdi llega a la misma conclusión cuando explica que “la cuestión islamista es la siguiente: ¿es preciso concentrar las fuerzas en un objetivo nacional, o sea, derrocar los gobiernos, o lo es poner las fuerzas al servicio de una internacional del terrorismo?”. Los últimos cuatro años tienden a demostrar que, con Bin Laden, es ésta la opción que prevalece. Uno de los responsables franceses del antiterrorismo más destacados, Christophe Chabout, jefe de la Unidad de Coordinación de la Lucha Antiterrorista (Uclat), declaró al diario *Le Monde* que “la guerra en Irak reactivó la lógica de combate total contra Occidente. Irak y Abu Musab Al-Zarqaui se han convertido en un modelo para los jihadistas que sueñan con llevar a cabo en Europa lo que se hace en Irak”.

## CRECE LA
# Los

**Por Jason Bennetto***

**El MI5 investiga si los atacantes suicidas de Londres habían recibido entrenamiento terrorista de Al Qaida en Pakistán después que se supiera que dos habían viajado juntos a Karachi el año pasado. Dos de los terroristas nacidos en Gran Bretaña, Mohammad Sidique Khan, de 30 años, y Shehzad Tanweer, de 22, volaron desde Karachi en el vuelo 1056 de Turkish Airlines el 19 de noviembre del año pasado. Regresaron tres meses más tarde, el 8 de febrero, en el vuelo 1057 de Turkish Airlines. Los informes muestran que un tercer atacante terrorista, Hasib Hussain, de 18 años –que se autoinmoló en el ómnibus Nº 30– llegó a Karachi en julio pasado en el vuelo SV-714 de Saudi Arabian Airlines. Su fecha de regreso no se conoce.**

El MI5 está investigando los informes de los servicios de seguridad paquistaní que dicen que los tres hombres de Leeds fueron a varias madrassas –escuelas religiosas–, algunas de las cuales están dirigidas por grupos terroristas. La creciente evidencia señala a Pakistán como la fuente probable de inspiración y entrenamiento para los terroristas, aunque se desconoce la identidad del cerebro de los atentados y de quien hizo las bombas. Las autoridades de Inteligencia paquistaní han dicho que Tanweer se quedó brevemente en una madrassa y se reunió con un grupo militante nacional ilegal. Los agentes de Inteligencia paquistaní han interrogado a estudiantes, maestros y administradores de la escuela en Lahora, y de por lo menos otros dos centros islámicos radicales de Al Qaida.

Pervez Musharraf, el presidente de Pakistán, dijo que algunas escuelas islámicas estaban involucradas con el terrorismo. Su comentario fue hecho después de que un funcionario de Inteligencia nombrara a uno de los cinco militantes detenidos por las fuerzas de seguridad durante el fin de semana como Qari Usman, un experto en bombas de las organizaciones militantes prohibidas Jaish-e-Mohammad (Ejército de Mohammad). Los militantes fueron detenidos en Faisalabad como parte de una enérgica represión después de los atentados de Londres, aunque no se estableció ningún nexo.

Khan era conocido de Mohammed Junaid Babar, un terrorista prisionero en Estados Unidos que se declaró culpable el año pasado de proveer material de apoyo a Al

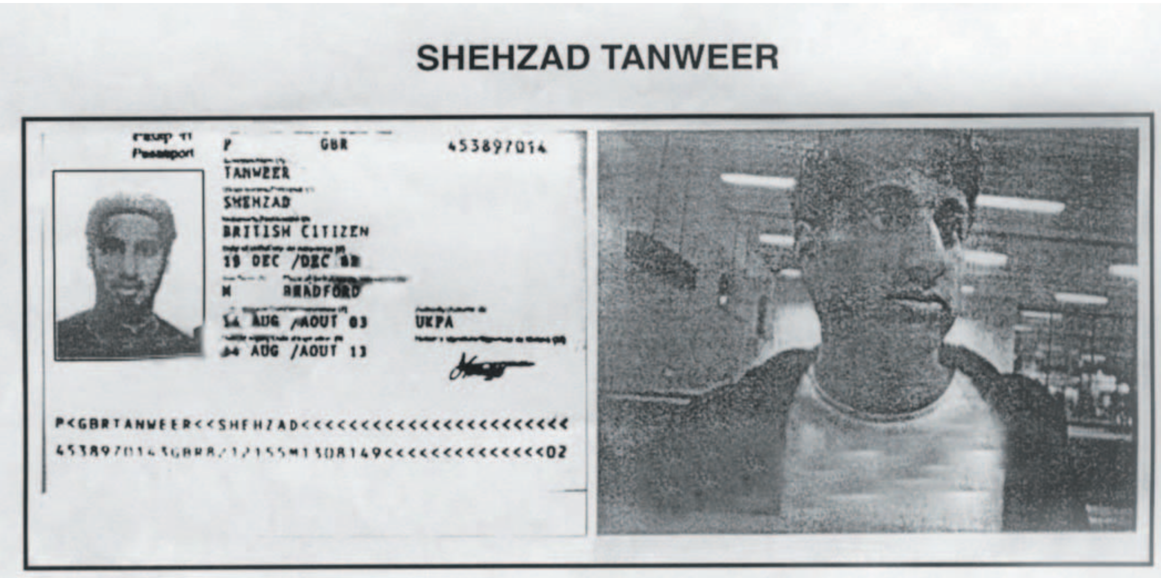
> **Involucramiento:** ***Pervez Musharraf, el presidente de Pakistán, dijo que algunas escuelas islámicas estaban involucradas con el terrorismo.***

Qaida, dijeron dos funcionarios de Inteligencia de Estados Unidos. Khan fue investigado por el MI5 el año pasado, pero se consideró que no era una amenaza terrorista. Fue sometido a una investigación de rutina por el MI5 por una conexión indirecta a un supuesto complot para construir un camión-bomba en Gran Bretaña. Fue uno de los cientos investigados, pero

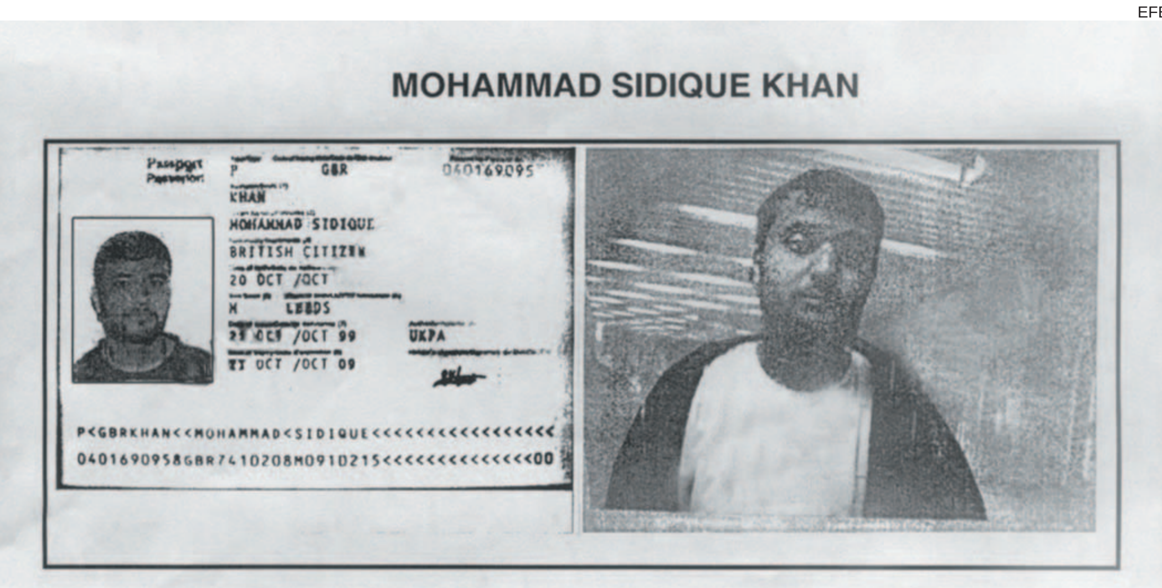
IDEA DE QUE PAKISTAN FUE FUENTE DE ENTRENAMIENTO

# caminos conducen a Karachi

EFE




EFE




**Dos de los atacantes identificados como Shehzad Tanweer (arriba) y Mohammad Sidique Khan.**

no fue considerado un riesgo.

Mientras tanto, se supo que la policía todavía estaba tratando de identificar el tipo de explosivo casero utilizado. Los expertos del Ministerio de Defensa están examinando los químicos y otros equipos para hacer una bomba encontrados en una casa en Leeds, donde se cree que fueron hechas las bombas, y un automóvil alquilado por los tres terroristas. Inicialmente, los especialistas forenses pensaron que el explosivo usado era una sustancia casera, llamada "la madre de Satán". El explosivo, peróxido de acetona, puede producirse fácilmente siguiendo las instrucciones en Internet. Pero ahora hay dudas sobre la naturaleza del material descubierto.

Los expertos en explosivos siguen también examinando los dos automóviles usados por los terroristas y dejados en la estación de tren Luton la mañana de los atentados. Los atacantes viajaron desde Luton en tren, antes de dispersarse y detonar los explosivos. Una fuente de alta seguridad dijo: "La policía todavía debe establecer el tipo de explosivo utilizado y tomará algún tiempo que la investigación forense demuestre qué explosivos fueron utilizados y de qué manera". La policía no encontró ninguna bomba armada y tampoco evidencia de una segunda unidad de terroristas suicidas.

Los análisis forenses tampoco encontraron relojes de tiempo en los lugares de las explosiones, lo que sugiere que los terroristas detonaron los explosivos a mano. La sección antiterrorista de Scotland Yard todavía está tratando de establecer los movimientos exactos de los terroristas previos a los atentados de Londres. Están examinando todas las posibles rutas desde los hogares de los tres terroristas en Leeds y del jamaiquino nacido en Gran Bretaña, Germaine Lindsay, de 19 años, de su hogar en Aylesbury, Buckinghamshire.

Como parte de la investigación, se han confiscado más de 12.000 videos de vigilancia, muchos de las estaciones de servicio de las autopistas, y tienen la intención de examinar otros 13.000.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

## Acuerdo de terror

Entre las nuevas medidas antiterroristas que podrían entrar en vigencia en diciembre, en Gran Bretaña, se destacan tres nuevos delitos: formación en productos y técnicas de atentados, incitación "indirecta" al terrorismo y "actos preparatorios" para cometer ataques. También se busca impedir que jóvenes británicos realicen cursos cortos en Afganistán o Pakistán, donde cientos de musulmanes británicos –incluidos los atacantes del otro jueves– han viajado en los últimos años para recibir entrenamiento militar clandestino.

Los proyectos de ley fueron presentados ayer por el ministro del Interior británico Charles Clarke al Partido Conservador y al Partido Liberal Demócrata. Según Clarke, se habría llegado a un acuerdo en la reunión para anunciar mañana ante el Parlamento la reintroducción de ese paquete de medidas, que debía entrar en vigor a mediados de 2006, aunque puede aplicarse en diciembre, seis meses antes, si lo pidiesen la policía y los servicios de seguridad que gozarían de mayores poderes.

El primer ministro Tony Blair ya había anunciado tras los atentados que durante mucho tiempo dio refugio a religiosos integristas que venían lanzando, desde mezquitas londinenses, discursos incendiarios en favor de la guerra santa. Con estas nuevas leyes antiterroristas, aquellos que "ensalcen" al terrorismo serán criminales. El gobierno de Blair da así por terminada su política de tolerancia.

HABLAN LOS VECINOS DE TRES DE LOS TERRORISTAS

# Un paseo por el barrio Beeston

**Por Guillermo Altares***
Desde Leeds

**Jugó por última vez al fútbol el martes en un parque cercano a su casa en el suburbio de Beeston, al sur de Leeds, vestido con una camiseta del Real Madrid o del Barcelona. "Era un excelente delantero, al que le gustaban sobre todo Zidane y Figo", relata Khadany Hussain, de 19 años, amigo desde la infancia, al recordar aquel partido. Dos días después, Shehzad Tanweer, de 22 años, asesinó a siete personas entre las estaciones londinenses de Aldgate y Liverpool Street como parte del comando que cometió el 7 de julio el peor atentado de la historia reciente del Reino Unido. ¿Qué ocurrió para que cuatro jóvenes británicos se convirtiesen en terroristas suicidas?**

Desde hace diez días, los habitantes de Beeston, de donde proceden tres de los cuatro miembros de esta célula durmiente, cuya vida transcurría aparentemente dentro de la normalidad, se hacen una y otra vez esa pregunta. "He estado dos días sin dormir. Nadie lo entiende. Aquí puede haber gente que tenga problemas con las drogas, que trafique con hachís; pero jamás pudimos imaginar que íbamos a tener terroristas", relata una joven de origen paquistaní que conocía a los tres suicidas de Leeds. "Cuando se vayan los policías y los periodistas, cuando el barrio vuelva a la normalidad, empezaremos a pensar sobre ello. Yo no he podido digerir todo lo que ha pasado en esta semana. Han sido demasiados golpes", explica Sajid Khan, de 19 años, también compañero de deportes de Tanweer, que, con una pala de críquet sobre el hombro, vuelve a casa después de jugar un partido en el parque.

**Cuarto:** ***La policía estaba buscando las conexiones del cuarto suicida, el jamaiquino Lindsay Germaine, o Lindsay Jamal, de 19 años, con este barrio.***

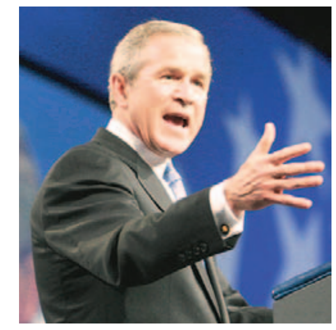
Beeston, un barrio obrero de viviendas unifamiliares de ladrillo rojo situado sobre una colina al sur de Leeds, en el que viven unas 16.000 personas y se hablan 20 lenguas diferentes, cambió para siempre el martes en torno de las 6.30 de la mañana, cuando decenas de policías invadieron la zona para registrar las casas de los suicidas, jóvenes de origen paquistaní nacidos en el Reino Unido. Shehzad Tanweer vivía en Colwyn Road con sus padres, mientras que Hasib Mir Hussain, de 18 años, habitaba con su familia en el cercano barrio de Holbeck. Mohammad Sidique Khan, de 30 años, que se perfila como el jefe del grupo, se había mudado a Dewsbury, 14 kilómetros al sur, cuando tuvo a su hija, hace ocho meses, pero era un trabajador social en el área, a la que acudía muy a menudo. La policía estaba buscando las conexiones del cuarto suicida, el jamaiquino Lindsay Germaine, o Lindsay Jamal, de 19 años, con este barrio, donde las fuerzas de seguridad británicas han arrestado al único detenido en el Reino Unido por el 7-J, Naveed Fiaz, de 28 años.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## MIRADOR

**ESTADOS UNIDOS**

### "Si delinquió no seguirá"



George W. Bush *(foto)* dijo ayer que si alguna persona que trabaja para la Casa Blanca ha cometido un delito, "no seguirá trabajando en el gobierno". El presidente se refería al caso Plame, la filtración, hace ahora dos años, del nombre de una agente secreta de la CIA. Bush no se pronunció sobre el papel jugado por su principal asesor político, Karl Rove, en el centro de todas las sospechas. "Lo mejor es esperar hasta que la investigación se complete, antes de precipitarse en las conclusiones. Nos encontramos ante una investigación seria, y la prensa está sirviendo de escenario", explicó Bush al primer ministro de India, Manmohan Singh, de visita en Washington. A continuación, aseguró: "Me gustaría que esto acabara tan rápido como sea posible. Si alguien ha cometido un delito, no seguirá trabajando en el gobierno". Bush, que ya hace un año sugirió algo similar, hizo ayer estas declaraciones después de que el domingo el periodista Matt Cooper, uno de los que recibió la filtración, escribiera en *Time* que al primero que él había escuchado hablar del asunto fue a Rove.

**ISRAEL**

### Protesta demorada

La policía israelí montó una operación sin precedentes para desviar una masiva protesta de colonos, al tomar el control de las principales rutas e impedir que ómnibus atestados de manifestantes partieran de las ciudades y pueblos de Israel. Temprano en la tarde de ayer, varios miles de manifestantes, muchos de los cuales habían logrado pasar con sus propios automóviles, se habían reunido en el gran parque reservado para la reunión. Los líderes de los colonos habían planeado una enorme reunión de unas 100.000 personas y una marcha de tres días al asentamiento de Gush Katif en Gaza desde Netivot, a unos 25 kilómetros de distancia. Mientras los organizadores prometían que la marcha, aunque demorada, seguiría adelante, el consejo de Yesha (el cuerpo sombrilla de los colonos de Cisjordania) exhortó a los manifestantes a desafiar a la policía viajando hacia el sur por "tren, auto o a pie". Más de 54 ómnibus fueron obligados a regresar, muchos de ellos desde Jerusalén y Tel Aviv así como desde los principales asentamientos de Cisjordania, y se establecieron múltiples puestos de control en las rutas principales.

**RIVER**

## Obligados a ganar todo



El defensor de River Gabriel Loeschbor *(foto)* expresó ayer su confianza en el equipo que "se está armando" con vistas al inicio del próximo Apertura. "River es un grande y debe pensar en todos los frentes, por lo tanto, no debemos descuidar ni el torneo local ni la Copa Sudamericana. Acá estamos obligados a ganar todo y esperemos que a fines de año podamos darle una alegría a la gente", remarcó Loeschbor en Miramar, donde el equipo de Astrada está cumpliendo la pretemporada.

## Krupoviesa ilusionado

El lateral de Estudiantes Juan Krupoviesa reconoció ayer estar "ilusionado" por su posible transferencia a Boca, luego de que el vicepresidente de fútbol profesional del club, Diego Maradona, expresara su intención de contratarlo. "Ojalá que haya un acuerdo con los dirigentes de Estudiantes porque me ilusiona vestir esa camiseta y jugar en la Bombonera como jugador de Boca", admitió el defensor tucumano.

## Un arquero fundamental

El técnico de Racing, Guillermo Rivarola, reiteró ayer que Gustavo Campagnuolo sería un "refuerzo fundamental" para el plantel, con vistas al próximo Apertura, y expresó su confianza en que el arquero se sume a la pretemporada en los próximos días. "Sabemos que los dirigentes siguen negociando su regreso", remarcó Rivarola. Campagnuolo fue el arquero que tuvo Racing en el campeonato que ganó en 2001.

## Resiste Vivaldo

El ex arquero de Chacarita Jorge Vivaldo se convirtió ayer en jugador de Tiro Federal, de Rosario, uno de los equipos que consiguió el ascenso a Primera División. Vivaldo había quedado al margen del plantel del equipo de San Martín a principios de año.

## Volvió Instituto

El plantel de Instituto regresó ayer a los entrenamientos luego de evitar el descenso en dos partidos de promoción ante Huracán. En el inicio de la pretemporada estuvieron presentes los primeros cinco refuerzos del equipo: el arquero Gastón Pezzuti, los defensores Lautaro Trullet y Walter Zunino, y los mediocampistas Hugo Barrientos y Damián Facciuto.

# Boca volvió a hacer madrugar a sus hinchas, pero no les dio desayuno

Su presentación terminó en un pálido empate sin goles con la Real Sociedad española. Para Gago, al equipo lo perjudicó "el cambio climático", pero aseguró que "no hay que preocuparse" por el juego.

| | |
|---|---|
| 0 | **BOCA** Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, D. Díaz, M. Rodríguez; Cagna, Gago, Bilos; Insúa; Delgado, Palermo. **DT:** Alfio Basile. |
| 0 | **REAL SOCIEDAD** A. López; Cifuentes, L. Alberto, Barkero, Rosato; Xabi Prieto, Larrea, Brechet, Aramburu; Uranga; Aguirretxe. **DT:** José Amorrortu. |

**Estadio:** Busan. **Arbitro:** Jong Chul Wong (Corea del Sur). **Cambios:** 46m, Marino (B) y Cardozo (B) por Cagna e Insúa, Recarte (RS) por Larrea; 55m Alonso (RS) y Garrido (RS) por Prieto y Aramburu; 58m, Barros Schelotto (B) por Delgado; 67m, Palacio (B) por Bilos; 68m, Lee Choon Soo (RS) por Rosato; 86m Labaka (RS) por Alberto.

**Boca empató ayer sin goles ante Real Sociedad de España, en su segunda presentación en el grupo B de la Copa de La Paz que se disputa en Corea del Sur y, más allá del resultado final, la producción futbolística del equipo dirigido por Alfio Basile fue deslucida respecto de la que tuvo en su debut ante el Tottenham Hotspurs, el sábado.**

Basile dispuso una sola modificación en la alineación titular con respecto a la formación que jugó el fin de semana: el ingreso de Martín Palermo en lugar de Rodrigo Palacio. Sin embargo, el rendimiento del equipo estuvo muy por debajo de las expectativas que había generado el empate 2-2 ante el conjunto inglés.

El equipo boquense exhibió muchos problemas a la hora de generar juego asociado y, de ese modo, sus chances de llegar con peligro al arco del conjunto español se limitaron a jugadas con pelota detenida.

Luego del encuentro, Fernando Gago admitió que el equipo "aún debe mejorar mucho", aunque remarcó que "no hay que preocuparse demasiado porque recién acaba de finalizar la pretemporada". Dijo el volante: "Nos perjudicó el cambio climático y, además, recién nos estamos conociendo. El equipo va a mejorar con el transcurso del tiempo", remarcó. Por otra parte, el volante dijo "sentirse cómodo" jugando como "único número cinco", al tiempo que subrayó que esa posición lo "obliga" a recuperar mayor número de pelotas. "Por suerte estoy pasando un gran momento físico. Pese al cansancio por los cambios de hora y de clima, estoy terminando bien los partidos", remarcó.

Boca volverá a jugar el próximo jueves ante el Mamelody Sundowns sudafricano, un conjunto dirigido por el argentino Angel Cappa. Luego de un sorpresivo triunfo por la mínima diferencia en su debut ante Real Sociedad, el conjunto de Johannesburgo perdió ayer 3-1 ante el Tottenham, que ocupa la primera posición del grupo con 4 puntos. En la segunda posición está el Sundowns (3), tercero Boca (2) y último el conjunto español (1 punto). De esta forma, el equipo de Basile está obligado a golear a Sundowns el jueves y esperar que Real Sociedad le gane al Tottenham o al menos empate para poder acceder al partido decisivo, programado para el domingo.

Al respecto, Gago destacó que "sería muy importante" para el plantel tener la chance de jugar la final. "Necesitamos ganarle el jueves al Sundowns si queremos seguir con chances de salir campeones, que es el objetivo que nos hemos propuesto antes de iniciar este torneo".

AFP



**Federico Insúa le escapa a la marca de Mikel Aramburu e intenta progresar en el campo de juego.**
*El enganche no tuvo una buena actuación en el estadio Busan, pero ninguno de sus compañeros se destacó.*

SAN LORENZO PRESENTO A JOSE SATURNINO CARDOZO

# "Vengo a un fútbol muy fuerte"

**"En mí siempre habrá trabajo, esfuerzo y entrega. Debo responder a las expectativas." Así lo afirmaba el goleador paraguayo José Saturnino Cardozo en su presentación oficial como flamante refuerzo de San Lorenzo, con vistas al inicio del próximo torneo Apertura. El experimentado delantero, de dilatada trayectoria en el fútbol mexicano, destacó que el fútbol argentino es "muy fuerte", y estimó que "todos los partidos son verdaderas finales y es necesario estar con las luces prendidas los 90 minutos".**

"El argentino es un fútbol muy fuerte, pero tendré que adaptarme sí o sí", reconoció el atacante, para luego admitir que no atraviesa su plenitud física. "Me gusta ir con la verdad y es cierto que no estoy diez puntos en el aspecto físico. Pero con preparación voy a revertir esta situación", destacó.

Tal como se esperaba, Cardozo fue consultado acerca de por qué decidió jugar en San Lorenzo, luego de que en varias ocasiones se rumoreó su posible llegada a Boca: "Este club mostró interés en contratarme. Hablé con el presidente (Rafael) Savino y con el técnico (Gustavo) Alfaro, y me convencieron. Mostraron seriedad y eso me ilusionó mucho", precisó.

De todos modos, el goleador reconoció que tuvo contactos con intermediarios de otros clubes de la Argentina, aunque finalmente decidió elegir la chance que le brindó el equipo dirigido por Alfaro. "Di mi palabra a la gente de San Lorenzo y eso vale mucho. Cuando doy mi palabra, no cambio de parecer. Hubo acercamientos a través de intermediarios, pero no tuve contacto directo con Boca. Trato de ser un tipo serio y ya me había comprometido con este club", enfatizó.

A su lado, el técnico Alfaro escuchó las palabras del goleador y luego agregó que la llegada de Cardozo representa un "privilegio" para todo el plantel. "Estoy conforme con su llegada, porque creo que es un refuerzo de jerarquía, un desafío importante para nosotros. Viene a un club necesitado de buenos resultados. Es un delantero que todo entrenador quisiera tener", destacó el ex entrenador de Quilmes.

Luego de la conferencia de prensa realizada en la Ciudad Deportiva del club, en la que estuvo presente el embajador paraguayo Orlando Fiorotto, Cardozo se dirigió al Hindú Club de Don Torcuato para sumarse al resto del plantel e iniciar su esperada etapa como jugador de San Lorenzo.

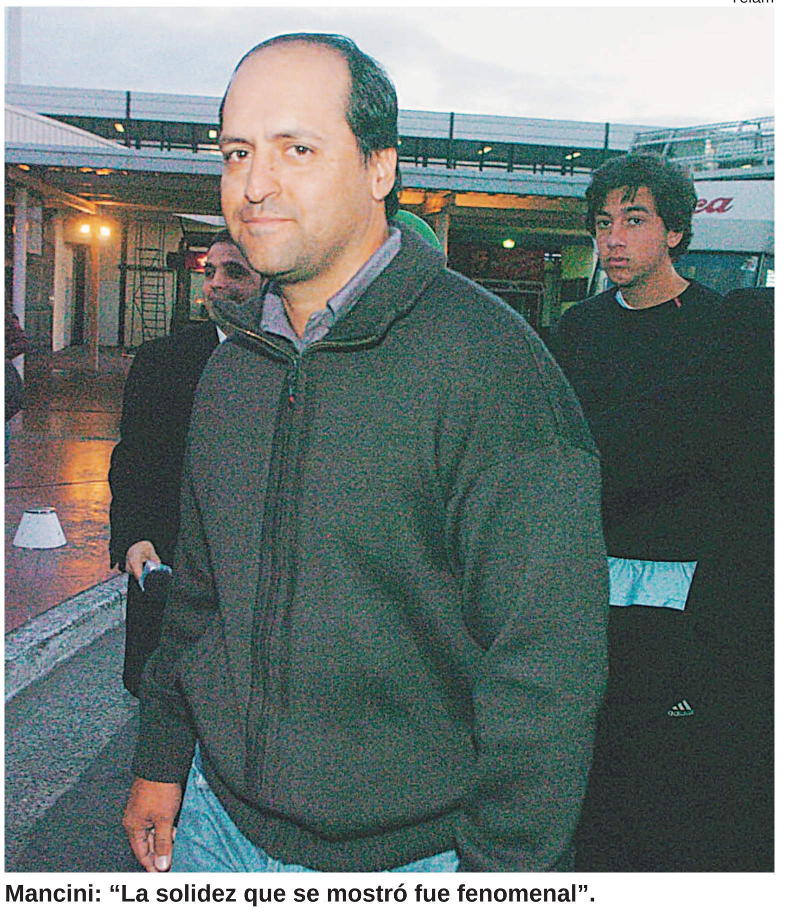
Fotobaires



**José Saturnino Cardozo, con la casaca de San Lorenzo.**
*"Vine porque mostraron seriedad y eso me ilusionó mucho."*

Nalbandian, Coria y el capitán Mancini coincidieron en el optimismo de cara a las semifinales ante Eslovaquia. Para Mancini "depende mucho de la superficie que pongan. No sería raro que fuera carpeta y bajo techo".

Telám



Mancini: "La solidez que se mostró fue fenomenal".

Telám




Nalbandian: "Estamos todos en un nivel parejo".

LLEGO EL EQUIPO ARGENTINO DE COPA DAVIS

# "Estamos para campeones"

**"Estamos para ser campeones de la Davis", reafirmaron los integrantes del equipo argentino, los tenistas David Nalbandian y Guillermo Coria, y el entrenador Alberto Mancini, al arribar ayer por la tarde a Ezeiza luego de vencer a los australianos en cuartos de final. "El equipo puede variar tal vez en los nombres, pero no en el rendimiento. Estamos todos en un nivel parejo y con ganas de quedarnos con la Copa", sostuvo Nalbandian. La Argentina llegó una sola vez a la final de la Davis, en 1981, con Vilas y Clerc, y la perdió contra los Estados Unidos en Cincinnati. Para Coria, "lo que se vivió en Australia fue increíble. Estaba como loco". El capitán Mancini sostuvo que "Eslovaquia, el próximo rival, se presenta como una eliminatoria menos complicada que Australia", en una charla que le concedió a la agencia DyN.**

**–¿Se imaginaba sinceramente el 4-1 cuando salió de Buenos Aires?**

–Yo confiaba en el triunfo. Creíamos que la serie iba a ser más cerrada. La verdad es que desde que Nalbandian entró a la cancha el sábado no perdimos más un set. La solidez demostrada es fenomenal. Me tranquiliza como capitán, obvio. La actitud de todos los chicos me hace soñar con llegar lejos en esta Copa Davis, juguemos donde juguemos.

**–En el fútbol se habla de que el porcentaje del técnico es del 30 por ciento, en las buenas y en las malas. ¿Cuál fue el suyo en esta serie?**

–No me gusta poner porcentajes. En realidad me cuesta ver los límites en ese aspecto. Esto es un equipo. Los cinco. Martín Rodríguez y Gastón Etlis no jugaron, pero siempre colaboraron. Siempre con una sonrisa. Sin retacear energías. Etlis, inclusive, tuvo una actitud increíble al trabajar con Mariano Puerta algunos aspectos del dobles en los que lo había visto flojo. Ese es el mejor ejemplo de equipo. Yo tomo las decisiones finales, pero hay un equipo atrás que me ayuda a ver las cosas.

**–¿Lo sorprendió ver una versión tan floja de Hewitt en el final?**

–Creo que sintió la presión de haber perdido el dobles. Para ellos fue durísimo. Estaban convencidos, antes de empezar, de que tenían el dobles en el bolsillo. A Lleyton le pegó durísimo eso. Lo sintió. Y en el final se encontró con Nalbandian que, por momentos, lo arrolló.

**–¿Argentina es candidato a ganar la Davis este año?**

–Con esta victoria, obviamente que sí. Quedamos cuatro y todos tenemos las mismas chances de ganar. No somos menos que nadie, aunque vayamos de visitantes siempre. Era muy adverso para nosotros venir a Australia a jugar en pasto, pero de la forma en que se ganó nos va a dar un plus como equipo, como unión. Una fuerza adicional.

**–¿Cuál es su primera impresión del match contra Eslovaquia que se jugará en dos meses?**

–Es un partido difícil, pero las chances son mayores que en Australia; aunque es complicado. Depende mucho de la superficie que pongan ellos. No me extrañaría que fuera carpeta y bajo techo. Tienen dos jugadores como Dominik Hrbaty y Karol Beck que no sólo juegan bien la Davis, donde tienen buenos records, sino que lo hacen muy bien en canchas rápidas.

**–Más allá de su experiencia como jugador y coach, ¿se recibió de capitán de Copa Davis con la formación del dobles?**

–No creo. En realidad estimo que nunca se termina de aprender a ser capitán. A veces acertás y otras no. Arriesgamos y ganamos. Esta vez me tocó acertar con la formación del dobles. Tal vez haya aprobado una materia, ¿no?

## Más éxitos

Mariano Zabaleta y Juan Mónaco debutaron con sendos triunfos en el torneo de Stuttgart, mientras que Juan Pablo Brzezicki perdió en la primera ronda. El tandilense no tuvo mayores inconvenientes en vencer 6-3, 6-2 al alemán Aljoscha Thron (1473º del ranking), y Juan Mónaco también venció a un local, Tobias Summerer, 6-1, 6-4, pero Brzezicki cayó en tres sets con el también germano Philip Kohlshreiber 3-6, 6-3, 6-3. El próximo rival de Zabaleta será el belga Oliver Rochus, mientras que Mónaco se las verá con el español David Ferrer. Mariano Puerta, reciente protagonista del valioso éxito en Copa Davis ante Australia, debutará hoy en Amersfoort, Holanda, torneo en el que es el principal favorito, enfrentando al serbio Janko Tipsarevic (92º).

## Felicitados

Los medios de prensa australianos coincidieron en que el triunfo argentino sobre Australia en el partido de cuartos de final de la Copa Davis fue merecido. "Argentina vino a ganar en un ambiente y una cancha adversos, y se llevó un triunfo justo", destacó el canal cultural SBS. "Abajo y afuera" titula en la portada del suplemento deportivo el diario *The Australian*: "Sin vacilar, Nalbandian guía a la Argentina a las semifinales de la Copa Davis", apuntó el medio. "David Nalbandian no estuvo dispuesto a definir el triunfo ante Hewitt como la mayor victoria de su carrera, pero el mundo podría verlo como el momento decisivo", añade el diario. "Con Nalbandian a la cabeza, Argentina está en camino a ganar la Copa Davis por primera vez en 51 años", agregó el rotativo.

LA CONFIANZA DE NALBANDIAN Y CORIA

# Si no es este año, el que viene

**David Nalbandian y Guillermo Coria coincidieron en que la victoria del equipo argentino en la Davis llegará en algún momento, al ser requeridos luego de su arribo a Buenos Aires. La siguiente es una síntesis de sus opiniones en el Aeropuerto de Ezeiza:**

◆ "Este equipo está para ganar la Copa Davis, porque si no es este año, en que nos queda todo de visitante, será en otro, pero la va a ganar seguro" (Nalbandian).

◆ "Tenemos que estar tranquilos, disfrutar mucho esta victoria, pero no pensar en que ya ganamos la Davis, porque tenemos dos series más" (Coria).

◆ "A mí me motivó estando en la cancha cuando Hewitt puteaba a (Alberto) Mancini y por eso me dio mucho placer no sólo el 4-1 sino ganarle a Hewitt para hacerlo callar por amargo" (Nalbandian).

◆ "Fue un triunfo de todo el equipo. Eso pesa más, porque no se gana solamente con los mejores jugadores, con los cracks, sino cuando están todos unidos" (Coria).

◆ "Ya se vio que aunque cambiemos jugadores nos sigue yendo bien. Argentina tiene un recambio muy grande y eso nos da tranquilidad a los jugadores y a Mancini" (Nalbandian).

◆ "Nos espera Eslovaquia, que tiene a (Dominik) Hrbaty, un jugador muy difícil, pero ahora Argentina va a ser más respetada, en cualquier superficie" (Coria).

◆ "La sensación especial que uno tiene dentro de la cancha en la Copa Davis es única, no la viví nunca en ningún otro torneo" (Nalbandian).

◆ "Todos estamos con muchas ganas de ir para Bratislava. No vemos la hora de que lleguen esos partidos. Todos vamos a intentar llegar lo mejor posible para darle la gran alegría al país de esta Copa Davis" (Coria).

Nalbandian descansará unos días en Unquillo y después comenzará los entrenamientos para encarar la gira norteamericana en cemento con el Masters Series de Montreal, en el inicio, y el US Open como final. Coria volverá por unos días a Rosario, "para el cambio de ropa" y así viajar antes del fin de semana a Europa donde jugará dos torneos en Kitzbuhel y Sopot, en polvo de ladrillo.

ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (U-J-M-W) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8293 | 8 | 0046 | 15 | 3199 |
| 2 | 6694 | 9 | 7062 | 16 | 0818 |
| 3 | 7377 | 10 | 4478 | 17 | 9687 |
| 4 | 8228 | 11 | 8773 | 18 | 3581 |
| 5 | 9647 | 12 | 8001 | 19 | 9294 |
| 6 | 5874 | 13 | 5147 | 20 | 2230 |
| 7 | 3039 | 14 | 3133 | | |

**Quiniela Nacional** (C-F-K-P) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0013 | 8 | 2166 | 15 | 5588 |
| 2 | 2149 | 9 | 1126 | 16 | 5583 |
| 3 | 5237 | 10 | 3248 | 17 | 5583 |
| 4 | 0890 | 11 | 2491 | 18 | 1736 |
| 5 | 5606 | 12 | 8594 | 19 | 6089 |
| 6 | 8307 | 13 | 6020 | 20 | 6458 |
| 7 | 5421 | 14 | 9808 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7814 | 8 | 3858 | 15 | 8211 |
| 2 | 4953 | 9 | 1156 | 16 | 7949 |
| 3 | 3050 | 10 | 5713 | 17 | 4574 |
| 4 | 1199 | 11 | 2962 | 18 | 6672 |
| 5 | 9956 | 12 | 7755 | 19 | 5708 |
| 6 | 0923 | 13 | 4928 | 20 | 2028 |
| 7 | 8488 | 14 | 0934 | | |

**Quiniela Nacional** (F-M-T-Y) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9471 | 8 | 3101 | 15 | 4521 |
| 2 | 5439 | 9 | 3567 | 16 | 8321 |
| 3 | 8791 | 10 | 3404 | 17 | 2554 |
| 4 | 2033 | 11 | 0891 | 18 | 6977 |
| 5 | 1141 | 12 | 0960 | 19 | 4163 |
| 6 | 7834 | 13 | 1471 | 20 | 2938 |
| 7 | 6815 | 14 | 8623 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6896 | 8 | 6090 | 15 | 1749 |
| 2 | 6174 | 9 | 9889 | 16 | 1134 |
| 3 | 1068 | 10 | 8594 | 17 | 4929 |
| 4 | 0847 | 11 | 7935 | 18 | 6771 |
| 5 | 4376 | 12 | 2145 | 19 | 8614 |
| 6 | 8614 | 13 | 5314 | 20 | 9445 |
| 7 | 7157 | 14 | 1965 | | |




**Sergio Hernández trabaja con el equipo en Paraná.**
*Está armando el plantel que irá a Dominicana.*

# La Selección de básquetbol ya le apunta al Mundial

Sergio Hernández está definiendo los jugadores que irán al Premundial de la República Dominicana. Hoy elige a los 12 que van al torneo Boris Stankovic, en China, como preparación.

**El preseleccionado argentino de básquetbol apura los entrenamientos en Paraná como preparación para el Torneo Premundial, que se jugará en República Dominicana, y el entrenador, Sergio Hernández, termina de decidir quiénes serán los integrantes del equipo nacional, que mañana partirá rumbo a China para tomar parte de la Copa Boris Stankovic.**

"Estamos trabajando lo básico como para salir a jugar en China –explicó ayer Hernández–. Quiero que en esta etapa en Paraná aprendan todos los sistemas, y en los entrenamientos que tengamos en China ajustaremos detalles."

Los entrenamientos terminarán hoy al mediodía. "No es sencillo este trabajo inicial, porque al tiempo que estoy explicando los sistemas, tengo que evaluar quiénes quedarán y quiénes no", agregó el entrenador.

Hernández dijo estar conforme con la respuesta del plantel. "Su actitud es excelente. Se nota que es un grupo ubicado y educado, sobre todo porque los históricos como Fernández y Gutiérrez son un muy buen ejemplo", sostuvo el técnico.

El entrenador les explicó a los jugadores que "la lista que viaje a China no será definitiva. Los doce que irán al Premundial los anunciaré antes de viajar a Dominicana. A los tres jugadores que no irán a Pekín se les dará un trabajo que tendrán que cumplir para sumarse al grupo, si lo considero necesario".

La Selección Argentina, subcampeona mundial en Indianápolis 2002 y medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas, el año pasado, debe revalidar su participación del próximo mundial en el torneo dominicano.

Tanto el viernes como el sábado, Hernández dispuso entrenamientos en doble turno que fueron utilizados para trabajar aspectos técnicos en las ofensivas como bloqueos directos e indirectos, bloqueos de pequeños a grandes y movimientos con tres postes.

Además se hicieron ejercicios de 3 contra 0 y 4 contra 0, para después repetirlos con oposición. Posteriormente, Hernández introdujo al equipo en las que serán sus ofensivas principales, al tiempo que también trabajaba sobre la defensa de ellas. Ayer por la tarde, Hernández dividió al grupo en dos equipos para realizar un partido a puertas cerradas.

La Argentina debutará en la Copa Stankovic contra Australia, el 26 de julio. Al día siguiente se medirá contra Angola, y los últimos rivales serán Lituania, China y Puerto Rico, en días sucesivos.

En Venezuela, el seleccionado Sub-17 comenzará hoy la defensa del título, cuando enfrente a Ecuador en la primera fecha del grupo A del Sudamericano de la categoría, a las 16. El seleccionado albiceleste –que defiende el título logrado en Catamarca, el año pasado– volverá a jugar mañana ante Bolivia a las 16.30.



PIENSA EN EL TITULO DE RALLY

## Ligato no descansa

**Después de haber sido el mejor piloto local en la clasificación del Rally de Argentina, que terminó el domingo en Córdoba, Marcos Ligato se prepara para seguir el desafío que asumió a comienzos de año: pelear el título mundial del Grupo de Producción, un campeonato en el que está ubicado en la tercera posición y del que le faltan disputar tres rallies, después de haber dado ventaja no corriendo en los caminos serranos con el Córdoba Rally Team.**

"Se viene el Rally de Gran Bretaña y no hay que perder de vista que el objetivo es el Mundial de Producción –reflexiona Ligato–. Especialmente ahora que el qatarí Al Attiyah logró ganar en Córdoba y se me adelantó en el campeonato. No esperaba este rendimiento de su parte y creo que fue favorecido en parte por los problemas técnicos de los demás." Ligato tiene 20 puntos y está detrás del nipón Toshihiro Arai, que no vino a correr a la Argentina y suma 30 puntos, y de Al Attiyah, que reúne 25.

Ligato insistió en que está conforme por su debut en el Grupo Mundial con el Peugeot del equipo Bozian. "Se cumplió con los dos objetivos que nos propusimos: terminar la carrera y ser el mejor clasificado entre los argentinos, y todo esto a pesar de los problemas técnicos que tuvimos a lo largo de las dos primeras jornadas." Para el cordobés, "ser el mejor argentino clasificado es muy importante debido a que genera un respeto en mi categoría. En mi primera experiencia en 1998, también obtuve esa ubicación", señala el amigo de David Nalbandian.

"Creo que lo mejor que hicimos en el rally fue en Ascochinga, donde me sentí muy cómodo con el terreno y con el auto –se sincera–. Pero el domingo, con el hielo que se vio en Cóndor y Mina Clavero, la pasamos mal. Lo bueno es que estoy creciendo. Este fue un paso muy importante para el futuro." Después de la carrera de Gran Bretaña, Ligato completará su programa de seis rallies anuales en Grupo N, compitiendo en Japón y Australia, donde se definirá el torneo.

El Rally de la Argentina del 2006 se disputará seguramente en mayo, antes de que comience el Mundial de fútbol en Alemania.

## Frasquito a toda hora

**El presidente de la Agencia Mundial Antidoping (AMA), el canadiense Dick Pound, realizó una advertencia a los atletas de todo el mundo. "Deben estar conscientes las 24 horas, siete días a la semana y 365 días al año, de que en cualquier momento y en cualquier lugar serán controlados sin previo aviso", dijo.**

Pound se declaró frustrado por la manera en que terminó el sonado caso del laboratorio Balco, el mayor escándalo de doping en el deporte de los Estados Unidos. "Es una mala noticia, en mi opinión, que una persona que sistemáticamente trata de destruir todas las bases del deporte, ayudando a atletas y entrenadores a hacer trampas, pueda salir tras cuatro meses de cárcel", dijo Pound, en referencia al dueño de Balco, Víctor Conte, quien se declaró culpable de "distribución ilegal de productos dopantes y blanqueo dinero" a cambio de una pena de 4 meses de prisión y 4 meses de residencia vigilada, lo que puso fin al asunto sin que fueran conocidos los nombres de los atletas abastecidos por ese laboratorio.



Por **Alejandro López** (escritor y guionista)

## PRIMERA PERSONA

Me gustaría recomendar **Divagaciones**, una obra de teatro que vi hace poco en su segunda temporada en la sala La Maravillosa, con dirección de Inés Saavedra. La poesía de Silvina Ocampo organiza la puesta como si fuera un concierto de voces inteligentes que transitan tres momentos en la vida de la escritora, con un impecable piano ejecutado por César Rojas. También me sorprendió mucho **El perro** del poema de Damián Ríos, editado por Vox. Ríos propone pequeñas tramas en miniatura, polaroids cotidianas con voz propia.

PABLO PIOVANO



**Sus trabajos en programas como Zona de riesgo, Vulnerables, Verdad/Consecuencia o Botines tienen el común denominador de la calidad actoral. Experta en el terreno de los unitarios, esta noche Estévez encarnará a la primera de una serie de Mujeres asesinas.**

## Inés Estévez

# UNA MUJER DE CARACTER

# TV

**6.00**
**9**-INFOCAMPO.
**7**-DESPERTANDO.
**13**-DIVISION MIAMI.

**7.00**
**7**-DESAYUNO.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**11**-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.30**
**11**-EL PAJARO LOCO.

**8.00**
**11**-LOS TRES CHIFLADOS.

**9.00**
**9**-DE 9 A 12.
**11**-BUENOS DIAS ARGENTINA.

**9.30**
**13**-MAÑANAS INFORMALES.

**10.00**
**7**-SIEMPRE ASI.

**11.00**
**2**-DORA LA EXPLORADORA.
**7**-SALUDARNOS.

**11.30**
**2**-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.

**12.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.

**13.00**
**2**-MACHOS.
**7**-DESDE LA TIERRA.
**9**-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
**11**-AMOR EN CUSTODIA.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**14.00**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
**7**-SIEMPRE PASA ALGO.
**9**-PRISIONERA.
**11**-PASION DE GAVILANES.
**13**-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

**15.00**
**7**-ESA BENDITA COSTILLA.
**11**-BUENA FORTUNA.
**13**-LOS PLATEADOS.

**15.15**
**9**-LA HIJA DEL JARDINERO.

**16.00**
**2**-CRONICAS PICANTES.
**7**-MICROMACRO.
**13**-12 CORAZONES.

**16.30**
**9**-LA TARDE QUE VOS QUERES.
**11**-EL COLOR DEL PECADO.

**17.00**
**7**-DIBUJANDO LA TARDE.
**11**-EL CHAVO.
**13**-100 ARGENTINOS DICEN...

**17.30**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

**18.00**
**2**-EL PATRON DE LA VEREDA.
**7**-CHICOS.AR.
**9**-MARIMAR.
**11**-LOS SIMPSON.
**13**-MEDIA FALTA.

**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-FLORICIENTA.

**19.30**
**7**-DxTV.

**20.00**
**2**-TIEMPO LIMITE.
**7**-LOS SIETE LOCOS.
**11**-¿QUIEN ES EL JEFE?
**13**-TELENOCHE.

**20.30**
**9**-LOS ROLDAN.
**11**-AMOR MIO.

**21.00**
**2**-INDOMABLES.
**7**-VISION 7.

**21.30**
**9**-SHOWMATCH.
**11**-SUSANA GIMENEZ.
**13**-UNA FAMILIA ESPECIAL.

**22.00**
**2**-CODIGO.
**7**-HISTORIAS PRESTADAS 2005.
**13**-HOMBRES DE HONOR.

**23.00**
**2**-DOBLE VIDA.
**7**-RING SIDE 7.
**11**-CASADOS CON HIJOS.
**13**-MUJERES ASESINAS.

**23.30**
**9**-NO HAY DOS SIN TRES.
**11**-AUNQUE USTED NO LO VIERA.

**24.00**
**2**-INFORME CENTRAL.
**7**-VISION 7.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.

**0.30**
**7**-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
**9**-TELENUEVE.
**11**-MUSICA PARA SOÑAR.
**13**-LLAMA Y GANA.

**1.00**
**9**-CALL TV.

**1.30**
**7**-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

**TELEVISION** INES ESTEVEZ, UNA ACTRIZ QUE

# "Privilegiar el negocio

**Esta noche, será "una mujer muy vulgar y psicótica" en el capítulo debut de *Mujeres asesinas*, pero también encarna a una fiscal "muy seria" en *Criminal*. Acostumbrada a un alto nivel de exigencia, la actriz que brilló en roles absolutamente diferentes analiza la TV de hoy.**

**POR EMANUEL RESPIGHI**

La anécdota la pinta de cuerpo y alma. La nota estaba pautada para las 12.30, en uno de los tantos bares que se emplazan en la zona de Palermo Soho. Diez minutos antes del horario estipulado, el celular del cronista sonó. Del otro lado estaba la voz de Inés Estévez, la entrevistada. "Disculpame que te moleste, pero te quiero avisar que voy a llegar 15 minutos más tarde", explicó la actriz, disculpándose una y otra vez. Nobleza obliga: no es muy común que un artista se tome la amabilidad de llamar al periodista para avisar que va a llegar unos minutos más tarde. Menos aún que lo haga si la demora es de sólo un cuarto de hora. Pero la actriz es así: respetuosa y atenta. Cumplidos los 15 minutos de espera, Estévez volvió a llamar, esta vez para decir que estaba a cuatro cuadras del lugar. "Disculpame –ruega nuevamente al entrar al bar, de impecable piloto blanco y paraguas rojo–, pero me retrasé en una reunión de trabajo."

Superada la etapa de disculpas, aunque incluso se reforzará una vez más en la despedida, la cita ingresa de lleno al carril de la entrevista. La excusa del encuentro, esta vez, es su participación en dos unitarios a la vez. Por un lado, Estévez protagonizará el capítulo debut de *Mujeres asesinas*, el nuevo ciclo que Canal 13 estrena hoy, a las 23, en reemplazo de *Botines*. Pero, además, la actriz comienza esta semana las grabaciones de *Criminal*, un unitario de suspenso que protagonizará junto a Diego Peretti, producido por Ideas del Sur para Canal 9. Dos papeles diferentes, en productoras distintas (Pol-ka e Ideas del Sur). "Fue todo muy raro", se sincera la actriz. "Tuve que pasar de un papel a otro rápidamente", detalla. "Por un lado, en *Mujeres asesinas* interpreto por un único episodio a una mujer muy vulgar y psicótica. En tanto, en *Criminal* hago de una fiscal muy seria y de gran vocación. El tránsito entre uno y otro fue muy complejo."

De fina sensibilidad y capacidad de composición, la esposa de Fabián Vena desarrolló una prolífica carrera televisiva básicamente como actriz de unitario. Aunque en su currículum figura una única participación en la tira *Corazones de fuego* (protagonizada por Arnaldo André en el viejo ATC), a esta altura se la puede considerar como una especialista en el género unitario. *Cuatro amigas*, *Zona de riesgo*, *Vulnerables*, *Verdad/consecuencia* y *Botines* son algunos de los programas que contaron con su versatilidad. "A mí no me gusta la linealidad, hacer lo obvio, lo esperable", explica. "No me gusta mostrar una sola faceta de un personaje. Creo que ningún personaje de los que he hecho fue unilateralmente de una manera: cuando hice un personaje duro tenía su fragilidad, y cuando hice personajes frágiles tenían su fortaleza. A la hora de actuar busco incorporarles a los personajes esa gama de ingredientes que tenemos los seres humanos."

**–¿Se siente una abonada al unitario?**

–El unitario y yo somos uno. Es lo más parecido al cine que hay en la TV. No tengo ningún prejuicio contra la tira, salvo el obvio, que es que no te da tiempo para elaborar las cosas como en el unitario. He podido hacer TV durante tanto tiempo porque existe el unitario. Por ejemplo, en *Mujeres asesinas* nos sentamos con Daniel Barone, el director, durante cinco horas a trabajar sobre el guión, modificándole ciertas cositas; le dediqué cuatro horas a probarme vestuario; dos horas a probarme pelucas y elegir la más adecuada para el personaje. Esos tiempos en una tira no existen.

**–¿Pero le interesaría hacer alguna vez una tira diaria?**

–Sí, me interesaría. Hacer un programa diario te permite estar en contacto directo con el común denominador de la gente. En cambio, el público del unitario es un público más de teatro. El problema es que me gustaría hacer tira con los tiempos del unitario, y eso es imposible porque una tira es un negocio. En cambio, al menos en las intenciones iniciales, el unitario está más cerca del arte. También desmitifiquemos: hay unitarios que no tienen la calidad que deberían, y que están por debajo del nivel de ciertas tiras. Eso de que si hacés cine o unitario sos prestigioso es ridículo: el prestigio te lo da la manera en que interpretás los perso-



**Estévez y Eugenia Tobal, en una escena de *Mujeres asesinas*.**

MARINA GRINSTEIN, LA AUTORA DEL LIBRO ORIGINAL

## Por qué matan las mujeres

¿Qué diferencia a un hombre de una mujer asesina? Esa es la pregunta que le quedó flotando en la cabeza a Marisa Grinstein y que sirvió de disparador para escribir *Mujeres asesinas* (Editorial Norma, 2000), el libro en el que se basa el programa que esta noche debuta en el 13. Inspirado en hechos reales, el ciclo contará cada uno de los casos relatados en el libro de Grinstein, quien se encargó de su adaptación televisiva junto a Liliana Escliar (salvo en tres episodios, cuyos guiones estuvieron a cargo de Walter y Marcelo Slavich). Inés Estévez, Eugenia Tobal, Dolores Fonzi, China Zorrilla, Betiana Blum, Cecilia Roth, Julieta Díaz, Nacha Guevara, Norma Aleandro, Mercedes Morán, Cristina Banegas y Juana Viale son algunas de las actrices que participarán del ciclo, dirigido por Daniel Barone y Jorge Nisco. El programa, producido por Pol-ka, se emitirá todos los martes a las 23.

"Se trata de casos de mujeres muy desdichadas. Revisando sus historias, una puede entender cómo la vida las fue llevando a un destino trágico: no salieron a matar porque sí", le comentó a **Página/12** Marisa Grinstein, que debuta en la TV con este unitario. A la autora le interesó contar casos de criminales femeninas porque tienen una característica que las diferencia de los hombres asesinos. "Te lo dicen los psiquiatras, los médicos forenses y la misma policía: las mujeres no apuñalan una vez, sino hasta que se les acabe la fuerza. Las mujeres se involucran más con la víctima, matan a alguien con quien tienen un vínculo muy fuerte. Y no todos los crímenes son por amor, como se piensa comúnmente", detalla Grinstein.

El ciclo, que además contará un episodio especial centrado en Yiya Murano, la recordada "envenenadora de Monserrat", comenzará esta noche con el episodio titulado "Monja". Interpretado con suma sensibilidad por Estévez y Tobal, el capítulo cuenta cómo, harta de sus constantes maltratos físicos y psíquicos, la hermana Marta Odera llegó a asesinar de 161 puñaladas a Marta Fernández, una actriz frustrada con quien mantenía una relación amorosa.

Periodista de profesión, Grinstein cuenta que para relatar en su libro cada uno de los crímenes tuvo que realizar extensas investigaciones previas, en las que no faltaron testimonios de psicólogos, psiquiatras forenses y familiares de las víctimas y de las asesinas. Una tarea muy diferente a la reconstrucción que el ciclo televisivo reflejará. "En el libro –aclara– se hace más hincapié en el pasado de estas mujeres, en la historia que las conduce a matar. En la televisión, uno tiene que ir resumiendo los hechos. Aunque, vale aclarar, tanto en la TV como en el libro uno hace siempre un recorte de la realidad."

ES GARANTIA DE CALIDAD EN EL TERRENO DE LOS UNITARIOS

# es una falta de inteligencia”



PABLO PIOVANO

“Hay tres condiciones necesarias para que yo me sienta bien: organización, operatividad y buen clima de trabajo.”

najes. Yo transité más por el unitario por esa idea fija que tengo de hacer las cosas bien. De hecho, llegué tarde a esta entrevista porque estuve durante media hora hablando del vestuario de *Criminal*.

**–Que siempre haga unitarios, ¿es una decisión suya o es la consecuencia de que los productores la convocan sólo para este género?**

–Creo que las cosas confluyen naturalmente en el punto que corresponden. No me propuse ser actriz de unitario, se fue dando. Me han convocado para hacer tira: Suar me convocó para *22, el loco*, pero justo había firmado para hacer *Cuatro amigas* con Tinelli. Si la historia me atrapa y las condiciones de trabajo admitieran mi manera de tomarme la profesión, no tendría problemas en hacer tira. Creo que como se sabe el empeño que pongo para hacer las cosas, se considerará que soy adecuada para este tipo de formato.

**–Pero por su forma de ser y su manera de trabajar, es casi incompatible trabajar en una tira.**

–Sí, en este momento es incompatible mi forma de encarar las cosas con el funcionamiento de un programa diario.

Aunque podría parecer lo contrario, esas palabras, dichas en la boca de Estévez, no suenan huecas. De hecho, a la entrevistada se la reconoce en el medio como una de las actrices más exigentes y responsables. No llama la atención, entonces, que Estévez reconozca que no se autodenominó actriz “hasta después de no sé cuántos años de estar trabajando”. ¿Es posible disfrutar de la actuación cuando su trabajo no sólo depende de uno sino de un gran equipo de trabajo, compuesto por otros actores, iluminadores, directores, vestuaristas, etcétera?

–En lo profesional, soy enfermizamente exigente. Es algo que en un punto, desgraciadamente, me quita disfrute. Pero por otra parte, una disfruta mucho cuando ve que el esfuerzo valió la pena. A mí me irrita la inoperancia, pero no cuando no hay capacidad: me molesta la inoperancia cuando hay capacidad y esa capacidad no se invierte. Me parece importante intentar siempre rendir el cien por ciento. La gente que tiene capacidad y trabaja a un veinte por ciento me parece indigna. Estoy empezando a tratar de relativizar, pero no es fácil porque tiene que ver con mi naturaleza. Soy de estar preocupada y atenta a todo, de la misma manera que me doy cuenta cuando alguien está triste o necesita ayuda. Tengo que reconocer que esa sensibilidad me quita relax. Creo que la diferencia está en los detalles mínimos. Eso es lo que hace que se te reconozca como profesional y como persona. Pero es verdad que hay que vivir también.

**–¿Qué cosas tiene en cuenta a la hora de aceptar un papel? ¿Cuáles son, según opinión, las condiciones necesarias que la TV debe ofrecerle al actor para que pueda desarrollar su trabajo de la mejor forma?**

–Hay tres condiciones necesarias para que yo me sienta bien, cómoda: organización, operatividad y buen clima de trabajo. Me he salido de varios proyectos porque alguna de esas tres cosas no estaban dadas.

**–Toda una declaración de principios, que limita sus posibilidades de hacer televisión...**

–No sé si es una posición principista o egoísta. Creo que cuando existen esas tres cosas uno puede trabajar como corresponde, extremando su potencial. Cuando una de esas cosas escasea, en general, terminás preocupándote de cosas que no te atañen, te dispersás y eso termina yendo en detrimento del resultado general e individual.

**–¿Cree que esas condiciones, por la lucha por el rating, muchas veces terminan siendo descuidadas por los que hacen TV?**

–Yo no soy una especialista en TV. No soy productora y hablo sólo desde mi función de actriz, y hasta podría decir privilegiada. Creo que hay una falta de inteligencia de parte de quienes hacen TV al privilegiar en un ciento por ciento el negocio por sobre el contenido. La gente consume buenos programas, está ávida de programas interesantes y de calidad. Hay gente que quiere hacer buenos programas y otros que lo único que buscan es ganarle al otro en el rating. Creo que se puede especular en este ámbito en un programa de entretenimiento o en una tira hipercomercial, pero en el unitario creo que es un error, porque la gente va a ver ciclos de calidad, y si no lo son, se da cuenta. Por ejemplo, para mí, salir a competir con dos unitarios en el mismo horario es un error, porque el público de unitario es uno muy particular. A la gente que ve unitarios esta sobrecarga de sexo y violencia no le gusta.

**–¿Es el unitario el último bastión de calidad que queda en la TV actual?**

–Creo que siempre hubo lugar para la composición. O yo siempre tuve la oportunidad de componer. Incluso, en las tiras hay muy buenos actores que componen muy buenos personajes, muchos de ellos osados. No hay que encasillar o encorsetar tanto. Ahora ya no existe la brecha entre teatro y televisión. Eso es bueno y malo, a la vez. Es muy grato ver grandes actores de teatro en la TV y viceversa. Pero lo malo es que se ven actores que se criaron en la TV haciendo mal teatro, y también grandes actores abriéndose paso en un marco televisivo que no les hace la justicia que debería. En el afán de mezclar, muchas veces se deja de lado el respeto. Y ahí es cuando uno se pregunta si vale la pena volcar su tiempo y esfuerzo en esos proyectos.

## Detrás de las cámaras

Antes de que aparecieran *Mujeres asesinas* y *Criminal*, la actriz tenía cerrada para este año su participación en un unitario de Telefé, junto a Pablo Echarri. Pero por esas cosas de horarios y rating, el programa no tuvo lugar en la grilla. Sin embargo, no todo fue en vano: la consecuencia de ese fallido trabajo fue el desembarco de la actriz en la escritura de guiones televisivos. “Tenía una idea dando vueltas desde hace tiempo y empecé a desarrollarla: ya tengo cinco capítulos escritos”, cuenta Estévez. Aunque no quiere adelantar la temática, señala que el ciclo que se estrenaría el próximo año es muy diferente de lo que actualmente se ve en TV. “Lo opuesto –dice– a la saturación de violencia y sexo actual. Es un ciclo para actores, con una historia muy simple.” La actriz, que se pescó una conjuntivitis tras estar más de diez horas escribiendo frente a la computadora de su casa, cuenta que desde chica tuvo como hobby escribir poemas, pero que le da “pudor” sacarlos a la luz. Algo que no le pasa cuando de ficción se trata. “Desde que empecé esta profesión –reconoce– busqué la manera de dejar de estar frente a la cámara. Además de escribir, también me interesaría dirigir actores. Para soportar esta profesión, hay que tener más ego del que yo tengo. No soy de las que piensan que me voy a morir arriba de las tablas.”







DERECHOS HUMANOS

## Cine y video en Santiago

La séptima edición del Festival Internacional de Cine y Video de los Derechos Humanos de Santiago del Estero se realizará en esa provincia entre el 10 y el 17 de agosto, con la participación de actores, directores y periodistas provinciales, nacionales y extranjeros. Así lo informó Julio Santucho, presidente del festival, quien dijo pretender una fuerte "movilización del pueblo santiagueño y de provincias aledañas, como lo muestra la gran participación de los municipios de Santiago, Termas de Río Hondo y el gobierno provincial". Entre otras, las secciones que integrarán el festival son las oficiales en concurso de largometrajes y cortos, América latina, conflictos bélicos, represión y dictadura, migraciones, miradas desde el género. Habrá también homenajes a Norma Aleandro y Federico Luppi y al fallecido dirigente del gremio del cine Tato Miller, así como retrospectivas sobre Pino Solanas, el cine argentino y el cine de derechos humanos.

## Iñaki, en el Colón

El bailarín Iñaki Urlezaga presentará el sábado y el domingo próximos, a las 17, junto al Ballet Concierto dirigido por Lilian Giovine y la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Luis Gorelix, un nuevo espectáculo en el Teatro Colón. La puesta incluirá una creación para Urlezaga de Oscar Araiz y contará con la participación de Tamara Rojo, primera bailarina del Royal Ballet de Londres.



Gianni trabajó durante años con Midón. Ahora se presenta "para jóvenes y adultos" en La Comedia.

**TEATRO** ENTREVISTA CON CARLOS GIANNI

# "Representamos la vida cotidiana, pero cantada"

**El músico dirige *No sé qué decir*, un espectáculo en el que los artistas improvisan e interactúan con el público.**

POR CECILIA HOPKINS

Un pianista y cinco cantantes-actores-bailarines juegan con el público a improvisar letra y música de los temas que interpretan. Como sucede en el match de improvisación, allí también se le otorga al espectador un rol decisivo: puede sugerir temáticas, echar a la suerte géneros musicales y determinar el rumbo de cada historia. El pianista –también creador y director del espectáculo– es Carlos Gianni; sus intérpretes, Virginia Kafman, Mariela Kantor, Darío Levenson, Fabián Suigo y Javier Zain. Todos los domingos a las 20, *No sé qué decir* se presenta en el Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062).

A cada función, los artistas llegan con algunas cuestiones sabidas, apenas las canciones de presentación y cierre, y aquellas que explican la mecánica del espectáculo. Lo que sucederá en el medio es una incógnita para todos. Con el fin de mantenerse ágiles en las artes de la improvisación, el elenco entrena varias horas por semana sobre los potenciales cruces que origina la presencia del público en la sala. Así recrean una docena de cuentos infantiles, teatralizándolos a partir de variados registros musicales (durante las funciones, la elección del cuento y el género quedan en manos del público y del azar). También entrenan extrayendo alguna noticia del diario del día para crear en tiempo record una historia cantada y teatralizada con un mínimo de objetos a su disposición. Durante la función, cualquier espectador será el encargado de elegir el titular que orientará la improvisación cantada frente a los micrófonos, como si se tratara de un radioteatro. También será el mismo público el que aporte cualquier escrito que tenga a mano –sirven para el caso una receta, un carnet y hasta una factura de teléfono– para que los intérpretes transformen el texto en un aria de ópera o un blues descarnado. Incluso, la misma indumentaria del espectador podrá servir de inspiración para una balada de amor.

Licenciado en Educación Musical, con 20 años de docencia y otros tantos de labor compartida con Hugo Midón en la musicalización de espectáculos infantiles, Carlos Gianni cuenta en la entrevista con **Página/12** que siempre utilizó la improvisación como técnica de aprendizaje en las clases de música y movimiento, una forma de trabajo que ya implementaba desde su labor junto a la bailarina y docente Patricia Stokoe: "La improvisación empezó siendo un recurso de entrenamiento y luego entendí sus posibilidades como lenguaje en sí mismo". Esta es la primera vez que el director trabaja para espectadores jóvenes y adultos, exclusivamente: "Para este espectáculo no pensamos en un público infantil... Es que, a veces, la resolución de los temas sale decididamente *hot*", comenta el director. "Me atrae el desafío de generar creativamente en tiempo real. Como hacían los músicos de otras épocas –los juglares, por ejemplo–, que improvisaban enteramente sus obras. Más tarde apareció la figura del intérprete que ejecuta lo escrito por otros. Esta tradición de la improvisación la retoma el jazz en el siglo XX", sintetiza Gianni, quien entiende que la amplitud de criterios es fundamental para llevar a cabo esta propuesta: "Utilizamos cualquier ritmo actual –pop, balada, folklore, rock, cuarteto–, pero también aquellos pertenecientes a los períodos históricos más diversos, como la música del Renacimiento o la Edad Media. Esta forma de hacer música requiere una apertura mental muy grande. Es como decir: ¿qué voy a ponerme hoy?". Cuando se le pregunta acerca de la posibilidad de que aparezcan errores insalvables durante las funciones, responde: "Hay mucha adrenalina en juego en cada función porque siempre existe la posibilidad del error. Y a veces acertamos más que otras, en las propuestas. Pero intentamos aprovechar el error, integrándolo. Ese detalle que no nos gustó como salió lo tomamos y revalidamos con todo lo que vamos creando después. Porque cuando cantamos es imposible volver atrás y borrar lo que ya fue dicho". Si los actores suelen sufrir la pesadilla de tener conciencia de que pueden olvidar por completo la letra, a estos intérpretes les sucede otra cosa: "El no saber qué vamos a decir o hacer nos provoca una angustia parecida a la del jugador que es, en realidad, un placer encubierto. La improvisación a veces encuentra su forma final enseguida y otras veces va y viene hasta que encuentra su ruta. Asociamos libremente los datos de la realidad, de manera que todo el espectáculo pasa a ser una representación de la vida cotidiana... pero cantada", concluye.

# Tierra de cruces y tormentas

## El festival *Música sin fronteras* reúne durante buena parte de este mes a artistas argentinos, paraguayos y brasileños. Tarragó Ros y Cacho Castaña animaron este fin de semana.

**POR KARINA MICHELETTO**
DESDE PUERTO IGUAZU

Todos los años, durante el mes de julio se reúnen en Misiones músicos y bailarines de la Argentina, Paraguay y Brasil en un festival que, ya desde su nombre, *Música sin fronteras*, desafía la condición limítrofe de una provincia custodiada por el río. Esta vez, pasaron por Puerto Iguazú ballets que representaron a los tres países, y distintos músicos locales de folklore y tango, como el posadeño radicado en Foz de Iguazú Raúl Garnica. El sábado, Antonio Tarragó Ros ofreció una síntesis del espíritu del festival con un espectáculo en el que se sumaron acordeonistas y arpistas de orígenes diversos. Y el domingo, en un día tormentoso, cuando ya todos imaginaban que el festival se suspendía, Cacho Castaña mostró lo suyo frente a una hinchada refugiada bajo los paraguas. El festival, organizado por la Subsecretaría de Cultura de Misiones, comenzó el 9 de julio pasado y seguirá hasta el próximo domingo con distintas presentaciones de música y danza, todas al aire libre y con entrada gratuita.


BLAS MARTINEZ

Tarragó Ros convocó a acordeonistas y arpistas de orígenes diversos.

Cuando se menciona la Triple Frontera, en la asociación más inmediata aparecen imágenes relacionadas con el contrabando. Cuando se cruza a Ciudad del Este, paraíso paraguayo de la compra y el regateo, y al volver se comprueba que nadie lo revisa (y tampoco se molestan en preguntar qué hay en los bolsos de todo tamaño que se acumulan en los pasillos del colectivo), estas imágenes se refuerzan. Pero si las aduanas resultan escasamente efectivas ante el contrabando institucionalizado –que en lo cotidiano significa la forma de subsistencia de paseros y puesteros de uno y otro lado de la frontera– el intercambio cultural es aún más eficaz: el idioma, las costumbres, las fiestas y, por supuesto, la música y la danza van y vienen sin pedirle permiso a nadie, generando ricas mixturas y desdibujando cualquier frontera impuesta. Por eso un festival que se presenta como *Música sin fronteras* transmite algo de esa realidad fronteriza, la de las fronteras constantemente burladas, por una u otra razón.

**El idioma, las costumbres, las fiestas y, por supuesto, la música y la danza, van y vienen sin pedirle permiso a nadie.**

Algo de eso apareció escenificado cuando Antonio Tarragó Ros subió al escenario rodeado de músicos de la región, ejecutantes de acordeones, verduleras y arpas, en lo que anunció como un homenaje a su padre, el recordado Tarragó. Hizo chamamés, por supuesto, pero también un schotis brasileño o una polca paraguaya, *Lucerito Alba*, cantada en guaraní. Escuchados entremezclados, es fácil advertir cuántos préstamos mutuos hay en estos ritmos. A este segmento de su actuación, que abrió y cerró con el saludo musical que acostumbraba a usar su padre, *Madrecita*, Tarragó Ros sumó otro en el que presentó los temas de su último disco, *Jineteando la vida*, donde retoma distintos momentos de su carrera. Así pasaron desde clásicos como *El toro*, *Carito* o *María va*, *Che alma misionera*, hasta un tema con letra de Fontanarrosa, *La oruga gigante*.

Entre los músicos que acompañaron a Tarragó Ros hijo había experimentados acordeonistas como Ramón Rocha, de 68 años, que nació en la provincia de Corrientes y ahora vive en Posadas. Después de jubilarse de YPF, Rocha se dedicó a lo que siempre le gustó, y formó el conjunto Gato Moro. Nunca estudió, dice; le enseñó un correntino de Loreto y salió tocando el acordeón. Juan Ramón Núñez también dice que toca "por hobby", porque se gana la vida como empleado, pero el hobby fue tan fuerte que se lo transmitió a sus hijos, dos jóvenes músicos que ahora están recorriendo Europa con el Chango Spasiuk, Juan y Marcos, Los Hermanos Núñez. Miguel Melgarejo, un paraguayo que vive en Misiones, cuenta que tiene en su haber una participación cinematográfica: cuando tenía 17 años tocó el arpa en una escena de *El trueno entre las hojas*, con Isabel Sarli, filmada en el aserradero de un pueblito que se llama Kilómetro 37, en Paraguay.Por el lado de la danza, en *Música sin fronteras* Paraguay, Brasil y Argentina estuvieron representados por el Ballet Municipal de Ciudad del

**Cacho Castaña hizo su entrada triunfal de smoking de tafeta, chalina blanca al cuello, pelito al pecho, peinado resistente a la lluvia.**

Este, el de la Fundación Cultural Foz de Iguazú y la Compañía Tango-Ballet de Cecilia y Ariel. Pasaron schotis, chamamés, milongas, tangos, polcas, guaranias, poniendo en escena las mixturas en la música y la danza. El domingo, cuando parecía que la tormenta haría suspender el festival, se anunció que Cacho Castaña cantaría con lluvia y todo. La hinchada que se formó bajo los paraguas, o refugiada en los barcitos cercanos, tenía ganas de escuchar, y Cacho respondió con oficio y cancha. Anunciado con bombos y platillos (literalmente) hizo su entrada triunfal de smoking de tafeta, chalina blanca al cuello, pelito al pecho, anillos al dedo, peinado resistente a la lluvia. Con su repertorio autorreferencial (*Cacho de Buenos Aires*, *Traficante de ilusiones*, *Voy camino a los 50*) y de homenaje (*Garganta con arena*, *La Gata Varela*, *Tita de Buenos Aires*), levantó el ánimo de los que se animaron a esperarlo arengando a la platea femenina ("para las señoras que tiraron la chancleta", "con este tema muchas mujeres quedaron embarazadas"). Como siempre, dejó para lo último el set fiestero de hits de los '70, que funcionó, también bajo la lluvia.



CONFIRMADO

### Costello en el BUE

El veterano rocker inglés Elvis Costello fue confirmado para el cartel del Festival BUE, cuya segunda edición se llevará a cabo el sábado 29 de octubre en el Club Ciudad de Buenos Aires. Así, el músico nacido en Liverpool, que a fines del año pasado lanzó el disco *The Delivery Man* junto a su grupo The Imposters, sumó su nombre a una lista ya de por sí generosa, que incluye a The Strokes, Nancy Sinatra, Morcheeba, Kings of Leon y las figuras tecno Frankie Knuckles, Dizzee Rascal y Cut Chemist. Las entradas para el festival se pondrán a la venta a partir de mañana (con descuento hasta el 31 de julio), y podrán adquirirse telefónicamente al 5237-7200, a través de la página *www.ticketek.com.ar* o en los puntos de venta de esa empresa en Musimundo, el Teatro Gran Rex, Alto Palermo, locales Lee Chi y Play 1968, o en las disquerías Dromo (Cabildo 2099, Florida 665, Santa Fe 1883), Unicenter y en Red Store.

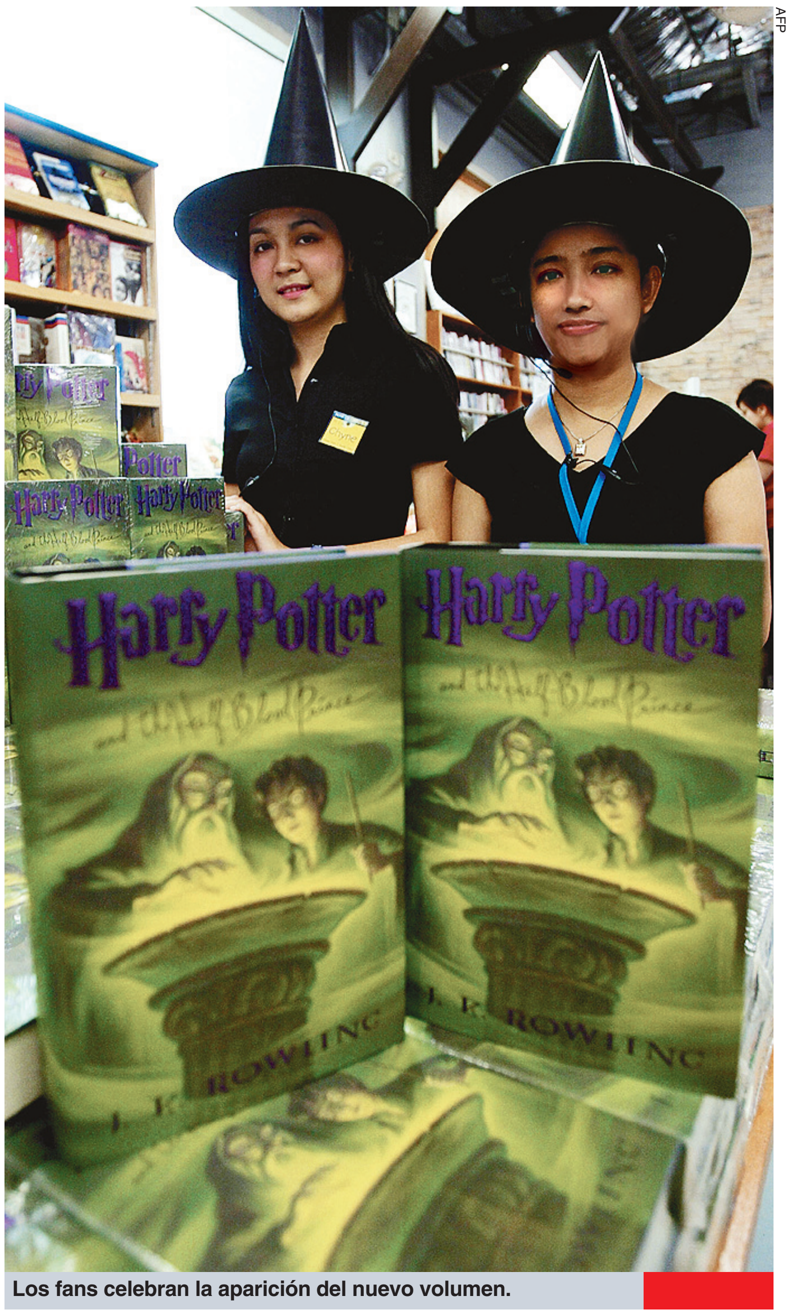
### La canción de Pepe Guerra

El cantautor uruguayo José Luis "Pepe" Guerra, quien durante 28 años integró el dúo Los Olimareños, mostrará el próximo sábado a las 22 en el teatro IFT (Boulogne sur Mer 549) su más reciente álbum *La canción de nosotros*. El compositor, guitarrista y cantante que junto a Braulio López escribió algunas de las páginas fundamentales de la música popular uruguaya cruzará el río para mostrar en directo los temas que ya presentó en el teatro Solís de Montevideo.

SIMPOSIO

## Discutir el cine

La primavera llegará con una actividad intensa para el mundo cinematográfico argentino e iberoamericano: del 22 al 24 de septiembre se realizará el *II Simposio Internacional Imágenes del Cine Argentino e Iberoamericano*. Organizado por el Archivo General de la Nación y la Universidad de Buenos Aires (UBA), el encuentro tendrá como ejes la discusión y el análisis de la cinematografía nacional e iberoamericana a través de mesas redondas, conferencias, reportajes y debates en los que participarán especialistas, docentes, teóricos, cineastas y críticos de cine. En el marco de las actividades del Simposio se impulsa el Concurso Iberoamericano de Cortometrajes, que tendrá dos modalidades: "Guión" y "Realización". La primera apunta a guiones de cortometraje inéditos en las categorías documental y ficción (argumental, animación, experimental y otros). En la modalidad "Realización" podrán participar cortometrajes de todas las categorías (documental, argumental, animación, experimental y otros). Para conocer el reglamento, los premios, fechas de recepción e inscripciones se puede consultar la página *www.imagenesdelcine.com.ar*


AFP

Los fans celebran la aparición del nuevo volumen.

**CULTURA** EL BOOM "HARRY POTTER"

# Millones de libros por arte de magia

### El nuevo libro vendió diez millones en 48 horas. Aquí ya está casi agotado el stock.

En su primer fin de semana, el libro *Harry Potter y el príncipe mestizo* superó los diez millones de ejemplares vendidos en todo el mundo, mientras que en la Argentina las principales librerías ya casi agotaron el stock disponible y se preparan para solicitar una nueva partida debido a una demanda no prevista. La editorial Kel, que distribuye el libro en el país, encargó una partida inicial de tres mil ejemplares en lengua inglesa (ya que la traducción se espera recién para octubre), de los cuales quedan disponibles apenas unos 300. Teniendo en cuenta el creciente interés del público, esa tirada deberá ser completada por un nuevo envío de cinco mil ejemplares que recién llegarán a la Argentina dentro de cuatro o cinco semanas.

Sólo en los Estados Unidos, el nuevo libro con las aventuras de Harry Potter vendió 6,9 millones de ejemplares en sus primeras 24 horas, con un promedio de venta de 250 mil ejemplares por hora, lo que supera el record marcado por la entrega anterior del niño mago. En Inglaterra, en tanto, el promedio de venta fue de un ejemplar cada 13 segundos, record siempre mayor al del anterior volumen *Harry Potter y la orden del Fénix*, que fue publicado en el 2003 y vendió cinco millones de copias en las primeras 24 horas. El sello había programado, esta vez, sólo una tirada de 10,8 millones de copias para el último libro, pero ante las vertiginosas ventas registradas hace dos años decidió acrecentar la tirada a 13,5 millones de ejemplares. Un factor de peso para alcanzar la nueva marca de venta de libros fue el aumento seis veces mayor de la cantidad de fiestas para fanáticos organizadas en librerías, que llegaron a la cifra de cinco mil en todo el mundo con una creciente participación del público en busca de la compra inmediata del material.

En la Argentina, a diferencia de los otros lanzamientos, este año la editorial Kel decidió vender el libro directamente a sus clientes y no distribuir ninguna partida en librerías. El argumento de la editorial fue que, como ninguna librería solicitaba cifras por anticipado, se decidió vender sólo a clientes particulares. En el caso de grandes cadenas, como Yenny-El Ateneo, hubo un stock disponible importado directamente de la editorial británica, pero de los dos mil originales traídos sólo quedaban, hasta ayer, unos 120. En esa librería, una de las más grandes de Buenos Aires, aseguran que "la venta fue abrumadora –según uno de sus directivos–, sobre todo si se tiene en cuenta que el volumen fue lanzado en inglés, ya que la versión en castellano recién llegará dentro de unos tres meses".

La venta masiva de la sexta novela de la escocesa J. K. Rowling llevó a la prensa británica a especular sobre sus ingresos de un millón de dólares por hora, con una fortuna personal que supera los mil millones de dólares y la convierte en la mujer más rica de Inglaterra. "Esta saga no tiene que ver con hacer dinero, sino con permitir que los niños de todo el mundo descubran la lectura", declaró la autora. Sin embargo, en Gran Bretaña muchos periódicos y medios gráficos acusaron a la escritora escocesa de lucrar cada vez más con el éxito de Harry Potter, que se extiende a la venta de productos de cotillón, películas de Hollywood, memorabilia y juguetes. La crítica, en este lanzamiento, estuvo más dividida que otras veces: los diarios estadounidenses *The New York Times* y *Los Angeles Times* calificaron el

**La venta local fue abrumadora teniendo en cuenta que el libro fue lanzado en inglés y que la versión en castellano recién llegará en octubre.**

libro como "el más maduro" de la autora, comparable a los mejores momentos de clásicos como *El Señor de los Anillos* o *La telaraña de Charlotte*. Los especialistas británicos, en tanto, oscilaron entre halagar su "fórmula mágica" y reprocharle "falta de inspiración". "La espera valió la pena", aseguró en su portada el matutino inglés *The Daily Telegraph*, que elogió "los zombies, las pociones y los besos" de la sexta entrega. Entre las más de seiscientas páginas del tomo se producen acontecimientos más tristes y oscuros que en los anteriores episodios, que algunos medios calificaron como "golpes de efecto" de una autora poco inspirada. Tampoco reaccionó con entusiasmo el diario *The Independent*, que calificó el trabajo de la autora de "fofo y no muy bien editado". Para *The Times*, "*Harry Potter...* engancha y es inteligente, pero no tanto como antes". El periódico no responsabiliza de ello a Rowling, sino a que se haya visto "empujada a escribir demasiado y demasiado rápido".

# La lente con que se mira

**La coherencia y el impacto de su obra sobresalen en un recorrido que va desde fines de los años ’50 hasta hoy.**

**POR FABIAN LEBENGLIK**

La muestra que Rogelio Polesello (1939), en la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, traza una mirada retrospectiva sobre una obra que viene construyendo hace casi medio siglo. Con unas pocas series, realizadas entre 1959 y el presente, entre pinturas y acrílicos tallados, el artista resulta impactante en el despliegue, notable e intemporal en la coherencia de la imagen.

No es difícil imaginar que las obras de pequeño formato de fines de los años ’50 –tintas y témperas sobre papel– podrían haber sido pintadas por el consagrado artista que es hoy, así como las pinturas actuales podrían haber sido realizadas por el precoz jovencito que pintó aquellas obras tempranas. En Polesello toda obra resulta actual, más allá de su realización temprana o reciente.

La exposición fue curada por el propio artista, su mujer –Naná Gallardo– y la curadora del CCR –Liliana Piñeiro–. La ajustada selección exhibe un recorrido que permite ver claramente una idea programática de su obra, en la que toda obra (y toda serie) anterior implica, contiene y anticipa a la siguiente.

Mientras las pinturas se distribuyen por series sobre las paredes, en el espacio de la sala se despliegan estratégicamente las grandes placas y objetos de acrílico tallado. Así, los acrílicos, como enormes lentes múltiples y distorsionantes, recomponen en otra dimensión las formas, patrones y colores de la muestra.

En este punto, la mirada retrospectiva sobre su propia obra no sólo funciona como propuesta conceptual –en la que pasado y presente adquieren mutuos sentido complementarios porque es posible concatenarlos– sino que la condición retrospectiva se vuelve también literal: a través de los acrílicos de los años ’60 –de esas grandes placas en las que el artista talló distintas series de óvalos– es posible ver –distorsionada– la obra reciente. Una obra se ve, literalmente, a través de la otra. Esta cualidad óptica y conceptual resulta crucial para entender el mecanismo que rige la libertad de su producción.

A partir de sus placas/lentes de acrílico de la década del ’60, Polesello viene trabajando la idea de que los espectadores vean el mundo a través de su obra. Entonces, como ahora, se invitaba al visitante a poner el ojo entre las concavidades de cada acrílico. El artista tenía claro que uno de los efectos del arte es lograr que los demás vean el mundo a través de la mirada del artista. Desde entonces, la obra de Polesello forma parte de la mirada de todos.

En la recorrida resulta evidente el principio constructivo de sus patrones visuales. Allí queda claro el factor de progresión y secuencialidad de sus formas y colores, estructuras y diseños. La raíz de ese mundo artificioso, decorativo y sofisticado, que huye del vacío, lleno de falsos espacios y falsos volúmenes, cargado de geometrías, ya estaba en los ojos de la infancia del artista, perplejo por la realidad como maquinaria y precozmente intituitivo respecto de la certeza de que esa realidad está construida y es modificable. Con destreza y virtuosismo fabricó una obra sin fisuras, autosuficiente, rigurosa y narcisista, en que cada cuadro es al mismo tiempo único, pero también parte de una serie interminable que comenzó en los años cincuenta y sigue hoy, fuera del tiempo. Y sus acrílicos son el cristal con que el artista mira el mundo para transcribirlo en otra lengua.

Existe la hipótesis de que el arte del futuro se convertirá en una condición de la mirada. Si así fuera, el arte tendría más que ver con una manera de percibir que con determinados objetos o acontecimientos producidos por terceros. Siguiendo esta hipótesis, el artista del presente daría un paso enorme si consiguiera imponer una manera de mirar, porque estaría anticipándose, logrando que los demás vieran el mundo a través de sus obras. En estos términos, Polesello –el de los años ’50, el de hoy– podría ser un artista del futuro. (En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 28 de agosto.)



*Simun*, de Polesello, una pintura de 2003.

## Galeristas que premian

La Asociación Argentina de Galerías de Arte (AAGA) lanzó una convocatoria con el objeto de promover, fomentar y difundir el arte argentino. Se trata de la Tercera Edición de los Premios AAGA, que se realizará en la Fundación Federico Jorge Klemm entre el 12 y el 23 de septiembre. Pueden participar artistas argentinos o extranjeros de todas las disciplinas, con más de 5 años de residencia en el país, menores de 45 años. Se ofrece un primer premio de $ 5000; un segundo premio de $ 2500 y seis menciones. El jurado está integrado por el pintor y arquitecto Clorindo Testa, la presidenta de la Academia Nacional de Bellas Artes, Rosa María Ravera, y el galerista y Presidente de AAGA, Alvaro Castagnino. El material para la preselección (foto de una obra, currículum y formulario de inscripción) deberá ser presentado hasta el 31 de julio de 2005 en Suipacha 1087, 3º B - C1008AAU, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Las bases y el formulario de inscripción se podrán obtener en la página *www.galeriasargentinas.com.ar* o retirar en la mencionada sede, de 14 a 18. Las obras preseleccionadas por la Comisión Directiva de AAGA y las premiadas por el jurado estarán en exposición en la Fundación Klemm (Marcelo T. de Alvear 626) del 12 al 23 de septiembre, de lunes a viernes de 11 a 21, y los sábados de 11 a 13. Las obras premiadas y distinguidas con mención serán expuestas, además, en la próxima edición de Expotrastiendas, la Feria de Galerías de Arte cuya quinta edición tendrá lugar en el Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires entre el 22 y el 28 de noviembre. De la edición 2004, con 500 participantes, resultaron elegidos Florencia Levy (1º premio), Carmen Pérez (2º premio), Pablo Banchik (mención especial) y hubo seis menciones de honor. Para mayor información, comunicarse con los teléfonos 4311-9196 o 15-5-512-1067.

DIANA CHORNE: NUEVAS “ARTES DEL JUEGO”

# En torno de transformaciones

**POR F. L.**

Con una producción que a esta altura resulta desbordante, Diana Chorne presenta una nueva muestra, *Artes del juego 2005*, en el Centro Cultural Recoleta. Esta es su tercera exposición de grandes proporciones en menos de dos años, tomando en cuenta que la inmediatamente anterior –*Artes del juego II*, en el Museo Sívori– fue hace seis meses y con parte de la misma obra. El desborde productivo y la posibilidad de exhibirlo tienen que ver con el hallazgo de un filón personal y una dedicación obsesiva a su obra.

Si por una parte sus piezas –cuadros, objetos, casas, barcos– revelan citas y genealogías, por la otra exhiben retazos de un mundo íntimo y familiar. Desde ese mundo Chorne se embarca hacia una familia ampliada, la del mundo del arte, la literatura, la cultura urbana, la ciudad de Buenos Aires, que conforman su historia personal e intelectual.



**Uno de los barcos de Chorne.**

En la secuencia de estas tres exposiciones tan cercanas entre sí, la autora revela una libertad cada vez mayor, en la que no sólo los maestros y los modelos artísticos pesan cada vez menos, sino que su evocación resulta al mismo tiempo evidente y humorística –allí hay que buscar uno de los lazos entre arte y juego–.

Chorne recurre a la cantera de la memoria y de su entorno más inmediato para buscar la materia prima de sus trabajos. Objetos cotidianos de todo tipo, con los cuales construye sus piezas, afirman el contexto –no importa si pasado o presente– y al mismo tiempo lo transforman en algo nuevo.

Como decía quien firma estas líneas en el caso de la exposición anterior: esa cantera tiene para cada objeto una función y un sentido latente y diferente de los que tenían un tiempo antes. Esos sentidos se hacen manifiestos cuando la artista les encuentra un nuevo lugar en ese objeto que nace. Hay un procedimiento en el que se suceden los pasos: acumulación, suma, adaptación, yuxtaposición, transformación, reciclado. Los elementos a reciclar constituyen una suerte de museo disponible (precario y en constante transformación) para las ideas plásticas y luego se refugian en objetos que se destacan por su verticalidad y colorido.

El procedimiento no sólo consiste en encontrar nuevos sentidos a materiales preexistentes, hallados o atesorados a lo largo del tiempo, sino también –en parte– en darle una función a una porción de realidad que la había perdido.

Las barcas de Diana Chorne –según escribe Adolfo Nigro en un texto dibujado que dedica a la muestra– “navegan ascensionales y en un mismo acto vinculan lo disperso y lo inacabado, lo cercano y lo lejano en la frontera del exilio”. (En el CCR, Junín 1930, hasta el 7 de agosto.)

# CINE

## ESTRENOS

### LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

### LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D) Dir.: R. Rodriguez, con D. Arquette y C. Boyd. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 16.20 y 18.20 hs.

### VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 14.35, 18.10, 20 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs.

### UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs.

## SIGUEN EN CARTELERA

### MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 11.40, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.20, 18, 19.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

### GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.45, 17, 19.15, 20.20, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 14, 16, 18, 20, 21, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.20 hs.

### A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

### BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa), con Barry Watson. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

### CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.

### COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar. y mié.. A las 20.50 y 22.40 hs.

### CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

### DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

### EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.40, 12.30, 14.20, 16.20 y 20.20 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.15, 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

### EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

### GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.30 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

### GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

### HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. (En castellano) S/R.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.

### HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

### LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.45 hs. Sáb. trasn. 23.45 hs.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22 hs.

### LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
**Atlas Santa Fé.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

### LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

### LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.20, 20, 21.35 y 23.10 hs.

### LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

### LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30 hs., (mar. y miérc. también: 20.15 y 22.05 hs.)

### LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

### MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15 y 17 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 16.50 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.15, 14 y 16.25 hs. S/R.

### MILENA BAILA EL TANGO...
Dir.: Rodrigo Peiretti. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10, 21.10 y 22.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

### NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.20 hs. (En castellano)

### PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

### SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

### STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 y 22.30 hs. (En castellano).

### UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19 hs.

### WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.05 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

### WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano)
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.20 y 14.40 hs.

# SHOPPINGS

### ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 11.30, 13.40, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**MADAGASCAR:** 11.20, 13, 14.45, 16.40, 18.20, 20.05 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

### ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA DAMA DE HONOR:** 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 13.10, 15.40, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**UN BUDA:** 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**VIDA EN PAREJA:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**MADAGASCAR:** 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 12.50, 14.20 y 16.30 hs. S/R.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 10.30, 12, 13, 15.30, 17, 18, 19.40, 20.40, 22.10 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.15 hs.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 10.30, 13, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**LOS 4 FANTASTICOS:**
11.50, 14.15, 16.45, 19.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 10.50, 13.15, 15.50 y 18.10 hs. S/R.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 11.20, 13.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
**MADAGASCAR:** 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**MADAGASCAR:** 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 11 y 12.45 hs. (En castellano) S/R.
**BATMAN** (Inicia): 14.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**VIDA EN PAREJA:** 17.30, 19.50 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
**LA DAMA DE HONOR:** 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
**LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO** (3-D): 11.20, 13.25, 15.35, 17.55 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
**UN BUDA:** 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 14.40 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 13.25 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
**LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO** (3-D): 11.40, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 12, 14.35, 17.05, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 12.35, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**UN BUDA:** 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**SR. Y SRA. SMITH:** 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 11.10, 15.35 y 19.55 hs. (En Castellano) S/R.
**BATMAN** (Inicia): 13.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 11 y 14.45 hs. (En Castellano) S/R.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 11.20, 12.25, 14.55, 16.30, 17.30, 19.05, 20.05, 21.40 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
**MADAGASCAR:** 11.05, 11.55, 13, 13.55, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20, 21 y 22.05 hs. (En Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 10.10, 10.40, 12.25, 14.50, 15.20, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 11.05, 13, 14.55 y 17 hs. S/R.
**MANUELITA:** 11 y 15.40 hs. S/R.
**UN BUDA:** 13, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.55, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO** (3-D): 10.50, 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 10, 10.40, 12.20, 13, 14.50, 15.30, 17.30, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MADAGASCAR:** 10.30, 10.45, 12.30, 13, 14.45, 15.20, 15.30, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 11.30, 14.10, 17, 19.10, 19.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**BATMAN** (Inicia): 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

### VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 10.05, 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO** (3-D): 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
**MANUELITA:** 13 y 16 hs. (En castellano) S/R.
**VIDA EN PAREJA:** 10.05, 12, 14, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**UN BUDA:** 10.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**BATMAN** (Inicia): 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 10.05, 11.40, 13.15, 15, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 20, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA DAMA DE HONOR:** 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MADAGASCAR:** 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MELINDA y MELINDA:** 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SR. Y SRA. SMITH:** 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

### ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala "Federico Fellini")
**VIDA EN PAREJA:** 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
**GENTE DE ROMA:** 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Luis Buñuel")
**LA CAIDA:** 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

### ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12.50, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MADAGASCAR:** 10.30, 12, 14, 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 12.30, 14.30, 16.30 y 22.45 hs. . S/R.
**LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO** (3-D): 10.50, 12.35, 14.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA DAMA DE HONOR:** 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 10.40, 12.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 10.20, 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**HERBIE A TODA MARCHA:** 12.40, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 14.50 y 18.40 hs.
**MADAGASCAR:** 12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 10.40, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**UN BUDA:** 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**MADAGASCAR:** 10.20, 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
**MADAGASCAR:** 11, 12.40, 16, 17.40, 19.20, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA DAMA DE HONOR:** 20.20 y 22.40 hs. P/16.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 14.20 y 16.30 hs. S/R.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12.10, 14.20, 18, 20.10, 20.50, 22.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
**BATMAN** (Inicia): 12.20, 15 y 17.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 11.05, 12.50, 13.20, 15.15, 16.45, 17.45, 18.15, 20.10, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO** (3-D): 11.45, 14, 16.05 y 18.20 hs. S/R.
**UN BUDA:** 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MADAGASCAR:** 11.05, 11.30, 13, 13.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 19, 19.30, 21, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 11.20, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 11.10, 12.50, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. S/R.
**LA DAMA DE HONOR:** 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 11.35, 14, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 12.15, 14.45, 17.25, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**BATMAN** (Inicia): 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SR. Y SRA. SMITH:** 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

## CABALLITO

### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**VIDA EN PAREJA:** 13.35, 15.20, 17.10, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA DAMA DE HONOR:** 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

### CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 12.25, 14.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
**MADAGASCAR:** 10.35, 11.30, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.15, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 10.30, 16.15 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
**SR. Y SRA. SMITH:** 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 11.10, 13.15, 15.40, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 10.50, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 10.45, 13.10, 15.35, 18, 20.25, 21.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.30, 1.25 y 1.45 hs.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LOS 4 FANTASTICOS:** 10.20, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**MADAGASCAR:** 10.30, 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO** (3-D): 10, 12, 14, 16.10 y 20.30 hs. S/R.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 10.20, 14.20, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 12.15, 16.25, 18.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**MADAGASCAR:** 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**MADAGASCAR:** 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 11.40, 13.30, 15.20, 17.10 y 19 hs. S/R.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 20.50 y 23 hs. P/13.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

## CASEROS

### PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**MADAGASCAR:** 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LOS 4 FANTASTICOS:** 10.40, 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. (En castellano) S/R.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
**MADAGASCAR:** 11.10, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 10.50, 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
**UN BUDA:** 20.40 y 22.40 hs. P/13.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 10.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL HIJO DE LA MASCARA:** 12.30, 14.40, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 10.40, 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**WINNIE POOH** (y el pequeño efelante): 12.40 y 16.30 hs. S/R.
**LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO** (3-D): 11.10, 13, 15, 17 y 20.50 hs. S/R.
**MADAGASCAR:** 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.50, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**GUERRA DE LOS MUNDOS:** 10.20, 14.10, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LOS 4 FANTASTICOS:** 11, 13.10, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

## QUILMES

### CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**MADAGASCAR:** 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Castellano) S/R.
**HERBIE A TODA MARCHA:** 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Castellano) S/R.

# CICLOS

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**PATORUZITO** (2004) Dir.: José Luis Massa. Ciclo "Cine argentino de Oro". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**SECRETOS DE HOTEL** (1984) Dir.: Tony Richardson, con Jodie Foster, Rob Lowe, Paul McCrane, Nastassja Kinski y Matthew Modine. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.
**THE BENNY HILL SHOW** (U.K.-1969/1971) Episodio 7. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Mar. a vie.: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo de Cine "Video proyectado". **VENECIA ROJO SHOCKING** (Italia-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con: Julie Christie, Hilary Mason y Donald Sutherland. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

### C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**THE VELVET UNDERGROUND AN NICO** + THE CHELSEA GIRLS. Dir.: Andy Warhol. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 3.
**MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS** (España-1988) Dir.: Pedro Almodóvar. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (jub. y est.: $ 2,50)

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**DIRIGIDA POR...** Dir.: Rodolfo Durán. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
**EL DIRECTOR DE ORQUESTA** (Dyrygent-1979) Dir.: Andrzej Wajda. Música: Beethoven (Quinta sinfonía). Con Sir John Gielgud y Krystyna Janda. Ciclo "El cine y la música". Vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.
**SOLEDAD** (1947). Dir.: Miguel de Zacarías. Con Libertad Lamarque y Marga López. Ciclo "Argentinos en México". Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**STROMBOLI** (1949) Dir.: Roberto Rossellini, con Ingrid Bergman y Mario Vitale. (Ciclo Homenaje a "Roberto Rossellini"). Sáb.: 21 hs.
**HANUSSEN** (1988) Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Herland Josephson. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Dom.: 19 hs.

### CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Nuevos directores alemanes". **EN JULIO** (2000) Dir.: Fatih Akin, con Christiane Paul y Moritz Bleibtreu. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
**LA PANTERA ROSA** (Cortos-60 min.) Dir.: Friz Freleng. Jue.: 14 hs.
**DON QUIJOTE** (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville y Renée Valliers. Jue.: 18.30 hs.
**EL AMOR A LOS 20 AÑOS.** Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara. Jue.: 20 hs.
**M, EL VAMPIRO NEGRO.** Dir.: Fritz Lang. Jue.: 22 hs.
**PINK FLAMINGOS**
(EE.UU.-1981) Dir.: John Waters, con Divine y Mink Stole. Jue. trasn.: 0 h.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Mis films son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog. **BURDEN OF DREAMS** (1981/82) Dir.: Les Blank. (En inglés sin subtítulos en castellano) Hoy: 14.30 hs. (Ent. libre.)
**FITZCARRALDO** (1980/81) Dir.: Werner Herzog. Hoy: 18 y 21 hs. Ent.: $ 5

# TEATRO

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Charles Dutoit. Solista: Néstor Marconi (bandoneón). Prog. Ravel: "Alborada del gracioso"; Piazzolla: Concierto para bandoneón y orquesta; Shostakovich: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.47. Función Nº9 del Abono. Loc. sob. de ab. en vta. **Jue.: 20.30 hs.**

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**GUACHOS,** de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**ORQUESTA DE TANGO** "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
**QUIQUE SINESI** pta. su CD: "Perspectiva". Ciclo "Mar. Música". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
**SUPER CRISOL (OPEN 24 HS)** "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**SQUASH** (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LAS TRES CARAS DE VENUS,** de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
**LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO,** de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Dir. invitado: Mauricio Marcelli. Solista: Alberto Podestá. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
**HIDALGO CABALLERO,** te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL HOMOSEXUAL** (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL 3340.** "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralih Gago y elenco. Mié.: 21 hs.

### AASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
**TAXI 1,** de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**LA CENERENTOLA** (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Jue. 21, sáb. 23, vie. 29: 20 hs., dom. 31 de julio: 18 hs.

### BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**EL FONDO PUEDE ESPERAR.** Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

### BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**LA FIACA.** Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
**MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dom.: 20 hs.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**LOS AMADOS** ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

### CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**EL JARDIN DE LOS CEREZOS,** de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**24/7**(veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
**TERRITORIO PLANO,** de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**TANGO CON VARENIKES** (Un espectáculo delicioso). Con Rudy Chernicof y Coni Marino. Dir.: Mariana Blutrach. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**EL SEÑOR MARTI** Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**EL RESUCITADO,** de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**FORO DE IMPRO.** Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**MATEO,** de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jue.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
**LLANTO DE PERRO,** de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS** (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**EL TAPADITO,** de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
**¿ESTAS AHI?** Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
**PERLA SANTALLA:**"Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dom.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.** "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.
**TE ODIO!!** Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
**PATRICIA ANDRADE** (voz) "Mi Calle". Con Gabriel Santamaría y Javier Cohen. Invitada: Hilda Herrera. Tangos, milongas y valses. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
**KARINA BEORLEGUI:** "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**GABRIELA MAZZEO** (guitarra). Jazz y bossa. Sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
**MARILI MACHADO** (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

### EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DESDE EL JARDIN,** de J. Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**LUMINILE,** de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
**EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**LLUEVE.** Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Vie.: 23 hs.
**TEMPORARIAMENTE AGOTADO,** de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
**LA MADONNITA.** Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,** de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
**ARACA LA CANA** La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sáb. 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
**LOS PALMERAS** Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sáb. 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

### LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SOLAS Y... SOLAS!!.** La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
**NO SE QUE DECIR.** Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
**A LOS JOVENES DE AYER.** Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

### LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**ELLA EN MI CABEZA** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.** El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
**FAVIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.:

23.45 hs.; “Gracias por volar conmigo”. Dom.: 20 hs.

#### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**KJARKAS.** El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jue. 11 de agosto: 21 hs.
**LOS CAFRES.** Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
**CATUPECU MACHU.** Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
**EL LAGO DE LOS CISNES,** de P. I. Tchaikovsky. Con Marianela Núñez (Argentina) y Thiago Soarez (Brasil) “Primeros bailarines del Royal Ballet de Londres”. Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Vie. 26, sáb. 27: 20.30 hs., dom. 28 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 35; Pl Cab.: $ 15.
**GREGORY HOPKINS** “and the great voices of gospel”. Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16, sáb. 17 y dom. 18 de setiembre: 21 hs.
**CARMEN,** de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 20.30 hs., dom. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

#### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
**AMIR THALEB** y “The Arabian Dance Company” ptan.: “En la puerta de Granada”. Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
**JUICIO A LO NATURAL** (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 12.

#### METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**MOLIERE** “Pasión de teatro” por el “Ballet Neoclásico de Buenos Aires”. Música: Jean B. Lully, Wolfgang A. Mozart, Steve Vai. Con Leonardo Reale (Moliére joven), Pablo Aguilera (Moliére), Federico Fernández, Nadia Muzyka, Mariana Crespo y Romina Marisi. Coreog. y dir.: Guido De Benedetti. Mar. 19 y 26 de julio y 2, 9 y 16 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 10, 20 y 30.

#### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**ROBERTO PIAZZA** en: “Tango y sexo”. 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
**BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

#### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**“5 GAYS.COM”** Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
**FIFTY-FIFTY** (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 18 y 20.30 hs.

#### ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. “Celtaires” (música celta de Argentina) pta.: **KELLS** el excepcional grupo se despide de Bs. As. Con “Any Drover” (solista Vocal); “Eire” (danzas irlandesas); El grupo folk “Bran” y “Anima” (trío femenino vocal). Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

#### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**EL CASO VANIA** (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en “Tío Vania”, de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

#### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**ELLA.** Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
**LA SIERVA.** Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

#### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

#### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**CALIGULA.** Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1.
**PAOLO** “más loco que nunca”. Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

#### REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**VAN GOGH,** de Pacho O’ Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
**ELECTRA SHOCK.** Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

#### SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
**DOÑA JOVITA** “Banda ancha”. Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

## CHICOS

#### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Martín Coronado”)
**PULGARCITO.** Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. “Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín”. Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Casacuberta”)

#### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.** “Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín”. Libro y dir.: Rafael Curci. Mar. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

#### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

#### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL PAIS DE LAS BRUJAS,** de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala “María Guerrero”)

#### ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
**PINOCHO Y EL HADA AZUL.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Mar. a dom.: 15.30 hs.
**LA CENICIENTA.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Mar. a dom.: 16.30 hs.
**EL GATO CON BOTAS.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Mar. a dom.: 17.30 hs.

#### ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. “Los títeres de Don Floresto” ptan.:
**POCAS PULGAS.** Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.
**ME LO CONTO UN PAJARITO.** Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

#### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
**YO SOY PANAM** Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Mar. a dom.: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 10.

#### AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
**CLUB CHAN CHAN.** Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Mar. a dom.: 15 hs.
**RHEINAS,** en: “Aventura Pop”, musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Mar. a dom.: 17 hs.

#### AUDITORIO SAN RAFAEL
Ramallo 2606. Tel.: 4702-9888.
**LA BANDA DEL GRILLO.** Una presentación de “MOMUSI” (Movimiento de Música para Niños). Coord. Gral.: María Teresa Corral-Daniel Viola. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 5.

#### AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
**PEREZ/GIL PIRATAS,** de María Inés Falconi. Con Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs. (Sala “Carlos Parilla”)
**A VER QUE VEO,** de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Con Solange Perazzo, Lucía de Urquiza, Mercedes Ferrería y elenco. Hoy: 16 hs. (Sala “Alta”)
**PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS,** de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs. (Sala “Carlos Parilla”)

#### AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
**TIRON DE OREJA** “Que los cumplas feliz”. Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

#### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.
**MUNDO TITERE.** Exposición. Mar. a vie.: 15 a 21 hs., sáb. y dom.: 16 a 19 hs. Ent. libre.

#### BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**AMOR INVISIBLE 2.** Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala A)
**CHOCOLATE CON PATALATE.** “El recital”. Dir.: Jorge Gerschman. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 9. (Sala A)
**SIMBAD,** “Un viaje musical”. Dir.: Diego Veronese. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
**PINOCHO Y BLANCANIEVES** buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)
**ABRACADABRA.** “La obra de las brujerías”, de Adrián Borgatello. Mar. a dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala B)

#### BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**SLURP.** Una historia de amor o de terror? Libro y dir.: Julieta García. Mar. a dom.: 14 hs. Ent.: $ 5.
**EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO.** Libro y dir.: Omar Pini. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

#### BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
**FRUTILLITA** en: “El Gran Rescate!”. Con sus mascotas y amigos. Mar.: 16.30 hs., mié. a dom.: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
**CAPERUCITA Y EL LOBO.** El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con La Banda de la Risa (Marcos “Bicho”Gómez, Gabriel Rovito, “Cacha” Ferreyra, Cristina Fridman, Paula Solar, Claudio Gallardou), Dalma Maradona y actores invitados. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Mar. a dom.: 14.30 y 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

#### C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**AVENTURAS DE HIJITUS.** Dir.: García Ferré. “Festival de Cine Infantil”. Mar. a dom.: 13 hs. Ent.: $ 5.
**ANTEOJITO Y ANTIFAZ,** mil intentos y un invento Dir.: García Ferré. “Festival de Cine Infantil”. Mar. a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 5.
**TRAPITO** Dir.: García Ferré. “Festival de Cine Infantil”. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.
**ICO,** el caballito valiente Dir.: García Ferré. “Festival de Cine Infantil”. Mar. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
**LA BELLA DURMIENTE.** El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Mar. a dom.: 17 hs. Pl.: $ 10.

#### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Solidaridad”)
**EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)
**CAMINITO DE HORMIGAS,** de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo “El Bavastel”. Dir.: Florencia Sartelli. Mar., mié., sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
**NERVIO, ARROJO Y CORAZON,** club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Jue. y vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

#### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**INDIO UNIVERSO. Música para niños y toda la familia. Ciclo “Momusi”. Mar. y mié.: 18 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”) Recomendado para niños a partir de 5 años.**
LOS CAZURROS en: “Juego divino Remixado”. Actuac., libro y dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mar. a dom.: 15.30 hs. Ent. libre. (Sala “Enrique Muiño”) Para niños de 6 a 12 años.

#### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
**PALETA DE PINTOR.** Grupo “Colorinches”: Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Mar. a vie.: 16 hs. (A partir de 3 años)
**JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA,** de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Mar. a vie.: 18 hs. (A partir de 5 años)

#### C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **DisFruTarte.** Talleres para niños. Mar. a vie.: 15 y 16 hs. Ent.: $ 3 (Para niños 4 a 11 años).

#### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
**BARNEY** Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Mar. a vie.: 14 y 16.15 hs., sáb. y dom.: 13 y 15.15 hs.
**SHOWMAGIC** Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Los mejores magos ahora juntos... Los magos de Showmatch. Jue. y vie.: 19 hs., sáb.: 18 y 20 hs., dom.: 20 hs.

#### CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
**RING EN LLAMAS.** Vuelve el catch!!!. “12 gladiadores en lucha”. Dir.: Chicho de Catanzaro. Jue. y vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.

#### DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
“Fundación Konex” pta: **ODISEA** “La comedia infantil”. Grupo “La Galera Encantada”. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

#### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,** de William Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Mar. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 7.
**ARLEQUIN,** la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

#### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**TOCO UN POCO, PERO POCO** por la Cía. “Toke-Loki”. Mucho más que un musical. Mar. a vie.: 14.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
**LA ISLA MISTERIOSA.** Dir.: Fernando Medina y Martín Escape. Mar. a vie.: 16 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

#### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**ABRAN LA SONRISA.** Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Mar. a dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.
**EL CIRCO DE LOS SUEÑOS.** Grupo “El Globo”. Dir.: Tony Lestingi. Mié., vie. y dom. 15.30 hs. Pl.: $ 7.
**COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES.** Grupo “El Globo”. Dir.: Tony Lestingi. Jue. y sáb. 15.30 hs. Pl.: $ 7.

#### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España... **LOS GABYTOS** ptan. su show: “Cómo están ustedes?”. El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Mar. a sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 16 hs.

#### EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
**Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso.** Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mar. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
**Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.** Títeres y actores. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

#### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**HANSEL Y GRETEL.** Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Mar. a dom.: 15 hs. (Sala I)
**LA BELLA Y LA BESTIA.** Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Mar. a dom.: 15.30 hs. (Sala II)
**CENICIENTA.** Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Mar. a dom.: 16.30 hs. (Sala II)
**PINOCHO.** Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Mar. a dom.: 17 hs. (Sala I)
**EL GATO CON BOTAS.** Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Mar. a dom.: 18 hs. (Sala I)
**MATCHOCOLATE** (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Mar. a dom.: 18 hs. (Sala II)

#### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI.** “Cía. La BataRaZa”, con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

#### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con “Vocal 5”. Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Mar. a dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
**UNA VENTANA A HALLOWEEN,** de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Mar. a dom.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

#### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
**LOS ABUELOS NO MIENTEN.** Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
**SANDOKAN 4 X 4.** Con Mónica Spada, Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
**C.NICIENTO.** Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

#### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**DERECHOS TORCIDOS** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Mar. a dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala “Pablo Picasso”)
**SHOW DE CAMPEONES** Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Mar., vie. y sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10 (Sala “Pablo Neruda”)

#### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
**LA SIRENITA.** Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Mar. a dom.: 14, 16 y 18.10 hs. Ent.: $ 8.
**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Mar. a dom.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 8.

#### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350.
**LA PLAZA DE LOS CHICOS 2005** “La Pipetuá”, “Papando moscas”, “El mago Rey Ben” y 10 espectáculos más. Mar. a dom.: 14 a 18 hs. Espectáculos desde: $ 7.

#### LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Azul” pta.:
**CAPERUCITA ROJA.** Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun., mié., vie. y dom.: 14.30, 16.30 y 18.30 hs., mar., jue. y sáb.: 16.30 y 18.30 hs. Ent.: $ 7.

#### LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 8)
**TOY STORY** (Historia de juguetes). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Mar. a dom.: 15 hs.
**EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,** de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo “Tentempié”. Mar. a dom.: 16.30 hs.
**ALADINO,** “La verdadera historia”. Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Pro-testa”. Dir.: Gabriel Gestal. Mar. a dom.: 17.30 hs.

#### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**TARZAN I.** “Cine Infantil”. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 1.
**TUNELES Y CUENTOS.** Después de vistar los túneles coloniales del siglo XVII, se narrarán algunas historias: Mar. a vie.: 14 hs. Ent.: $ 3.
**SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?,** de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Mar. a dom.: 16.30 hs. (Sala “de la Ranchería”) Ent.: $ 7 (niños: $ 5)
**AMOR, CACEROLAS Y LADRONES.** Libro y dir.: Gabriela Vázquez Célico. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 7 (Sala “Trinidad Guevara”)

#### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
**HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO,** comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Mar. a dom.: 17 hs.

#### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. **CARGAMENTO X.** Grupo “Títeres del Dr. Balero”. Dir.: Andrés Bach. Hoy: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 4.

#### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**Toda una ciudad para jugar y además...** taller de arte, cuenta-cuentos, música y danza, mini pista de autos TC 2000. Malabares, kermesse con juegos y premios, “Crónicas de Narnia”, de Disney en el auditorio. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años, jubilados y docentes gratis)

#### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
**AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS.** Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
**HISTORIA CON CARICIAS.** Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

#### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **EL RATON PEREZ** (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Mar. a vie.: 15 y 17 hs., sáb.: 15, 17 y 19 hs., dom.: 15 y 17 hs.

#### SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

#### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**QUIENME@DOELCORAZON.** Libro y dir.: Verónica de la Vega. Mar. a dom.: 12 y 13.30 hs. Loc. desde: $ 7.
**CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS,** de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Mar. a dom.: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
**IRUPE:** Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Mar. a dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

## CONCERT

#### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Mar. a dom.: 20 a 3 hs.

#### CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**HORACIO AVILANO** (guitarra-voz) pta.: “Tango explícito”. Con Carlos Avilano (guitarrón) y Mariano Olivera (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**JULIA ZENKO.** Adelanta temas de su próximo CD. Con “Sonia Posetti” (piano). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**OMAR GIAMMARCO QUINTETO.** Tangos, milonga, candombe y murga. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

#### CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café. **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

#### C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**DEMA y su Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: “La Petitera volumen I”. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**ALBERTO PODESTA-HUGO RIVAS** (voz-guitarra); ARIEL ARDIT-JORGE GIULIANO (voz-guitarra). Dos generaciones, dos estilos diferentes y la conjunción de exelentes intérpretes y los más bellos tangos de nuestra música ciudadana. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir. y arreglos). Trío: Armando De la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: 20.

#### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**CUARTO ESPACIO:** Nicolás Pauls, Matías Camisani, Daniel Ferrón y Roberto Horche, ptan. su último CD: “Ventanas”. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL ARRANQUE** pta.: “Maestros”. Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21 hs. Ent desde: $ 18.
**ANTONIO BIRABENT** pta. temas de su próximo CD: “Tiempo y espacio”. Banda: Pablo Silva, “Topo” Espíndola y Roberto Garcilazo. Artistas Invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 11 temporadas consecutivas!. VALE TANGO: Andrés Linetzky (piano), Alejandro Schaikis (violín), Luciano Sciarreta (bandoneón) y Patricio Cotella (contrabajo). Honenaje a “Agustín Bardi”. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
**CAROLINA DAIAN** pta.: “Tengo un plan”. Temas propios y algunos clásicos del pop. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
**ZULLY GOLDFARB** pta.: “Tango y luz”. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

#### EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**MARILINA ROS** Todos sus éxitos. Sáb.: 22 hs.

#### ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441.
**BETO CALETTI** (guitarra-voz) pta.: Historias y canciones de Brasil. Samba, choro y bossa nova. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

#### FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
**LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: “Marta Lorente”. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

#### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ’80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

#### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**HORACIO COCHIARELLA** (El pollo). El cantautor presentará temas de sus diferentes discos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

#### LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
**CONDOMI-SNAJER-GUEVARA:** Verónica Condomi (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**SUNA ROCHA.** Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye entrada al baile)
**AGITANDO PAÑUELOS** (el baile de la peña). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

#### LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**ANGENTINO LUNA.** Transitando por la mejores canciones de su amplio repertorio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS** y “MARIANA CAYON”. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

#### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**DEJA VU 80’s** (Edición especial día del amigo). Pista principal: Djs Fabián Couto-Mono Raux. Salón Humboldt. Chill Out: Pantera. Capri (Dj mode). Club Mínimo: Fabián Delamónica-Dany Nijensohn. Imagen: Vjs Nico Bernaudo. Mié.... 21 a 0 h.: cena libre (empanadas-tragos-cerveza-vino y helados) $ 30; desde 0.30 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
**CLUB ‘69.** Show: Compañia “Estable del 69”. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Spitfire: Lounge Boarders. Pista hip hop: Dj Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

#### TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**EGLE MARTIN** (voz-percusión) + Trío. Bossa, boleros y jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**SEBASTIAN FERNANDEZ** (piano) y Grupo. Canciones. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LAURA ALBARRACIN** (voz) pta.: “Recreando canciones”. Con Roberto Calvo (guitarra), Nacho Abad (piano), Juan Consilio (bajo) y Román Giudice (percusión). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**POLLO MACTAS** (voz)-MARIO MARZAN (piano). ptan.: “Acróbatas del alma”. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

#### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**ANETOL BELMONTE.** Artistas invitados: Mié.: 21 hs.
**MATIAS CONTE** (percusión). Artistas invitados: Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: “Canciones de siempre”. Con “Oscar Laiguera” (piano y arreglos). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
**LITO EPUMER** (guitarra). Cuarteto: Cristian Judurcha (batería), Gustavo Liangot (acordeón) y Abel Rogantini (piano). Jazz latinoamericano. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
**MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER** (flauta-acordeón). “Música Klezmer”. Sáb.: 21 hs.
**LOS DURABEAT:** José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián “Pollo” Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

## ETC

#### C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**BALLET CON HUMOR.** Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As., que vistiendo “tutus” y calzando zapatillas de punta, parodian, bailando con excelencia, papeles femeninos en coreografías clásicas y contemporáneas. Divierte a grandes y chicos. Mar. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 20. (jub. y men. de 12 años $ 15)
**TANGO POSTALES.** Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: Carlos Varela. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
**FLAMENCURA,** de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dom.s: 21 hs. Pl.: $ 25.

#### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA “SOLIDARIDAD”
**VARIACIONES MEYERHOLD,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
**LA MUERTE DE DANTON,** de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
**EMMA BOVARY,** de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
**EN BANDA** (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo “Monos con Navaja”. Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LAS TONTAS,** varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
**AHORA SOMOS TODOS NEGROS,** de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.s: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
**LUCIENTES** (Llaman a la puerta con recios golpes), por “El Bachín Teatro”. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
**EN SINCRO.** Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
**ZANAHORIA.** Rock. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
**MARCELO FERNICOLA.** Ciclo musical. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE.** Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

#### C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,** de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
**FEDERRATAS.** Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

#### C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

#### C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**DANZAS CONTEMPORANEA** (Programa compartido): “Nuda”. Interpretación y coreog.: Diana Rogovsky; “Proyecto Origami”. Interpretación y coreog.: Juan Pablo Sierra. Jue. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala “Batato Barea”)
**SOMOS NUESTRO CEREBRO.** Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Cancha”)
**SOMOS NUESTROS GENES?.** Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Cancha”)

## MAR DEL PLATA

### CINES

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CONTRA LA PARED. $4,50 Jub$3.50. Vie 29, 17.00 Ciclo Opera para todos en Video presenta TURANDOT de Giacomo Puccini. $3

#### LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 22.50 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp.. $8. Mie $6.

#### MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: EL RITO (Suecia 68) Dir Igmar Bergman. Dom 24, 19.30 Ciclo El Cine que No Vemos presenta: BROADWAY DANI ROSE de Woody Allen. Coordina Diego Menegazzi. $4

#### NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 20.50, 22.50 UNA MUJER INFIEL. Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6.

### TEATRO

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 HUGO VARELA presenta “25 Años pocos serios”. Loc desde $15. Jue 28, 21.00 STUDIO JAZZ. Gala de danza contemporánea.

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachman. Jue 21, 21.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Rádice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5. Vie 22/Sáb 23, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6. Dom 23, 21.30 CHISMOCEANDO CUENTOS. Belén Rivero y Ana Juarez. $8 Jub$6. Sala Payró. Jue 21, DANZAS ARABES. Dir. Soledad Cuello. $6. Vie 22, 21.30 RUBIAS DE NEW YORK Comedia musical. Dir. Rubén Elena. $10 Juub$8.

#### CENTRO DE ARTE ARENA.
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

#### C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LAS TRES COSTILLAS DE ADAN. Gpo de Teatro Arco Iris. Dir Gladis Moyano. $5 Jub$3. Mie 20, 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Dir Francisco Rinaldi. $6 Jub$4. Jue 21, 21.00 DE TODO LO QUE NO SE VE. Dir. Francisco Rinaldi. $4

#### EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

### MUSICA

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 TANGOS CON VUELO. Nicolas & Anastassia. Horacio Soria y Pablo Albornoz. $8 Jub$6. Mie 20, 21.30 WHY NOGALES?. Jazz. $8 Jub$6. Jue 21, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub$6 Vie 22, 21.30JULIAN DAVID presenta El Color del Barrio. Tangos. $8 Jub$6. Sáb 23, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub$6. Payró. Dom 24, 19.00 EPIROCK. Festval de Bandas Locales. $5

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 20, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. El Tango de ayer, de hoy y mañana. Dir. Nicolás Di Rago. $12. Jub$9. Jue 21, 21.00 ARMANI TRIO + LITTLE BIG BAND. $8Jub $6. Sáb 23, 20.00 ANTONIO GRIECO Y ORQUESTA MUSIC HALL. Dir Invitado Guillermo Becerra. $12 Jub$9. Dom 24, 21.00 AVALOND LAND Música Celta presenta Festividades del Apóstol Santiago. $7 Jub$5

### INFANTILES

#### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. A DESABURRIR EL INVIERNO. Sala Piazzolla. HOY, 15.00 LUNATIX Danza aérea, acrobacia, clown. Dir. Cristina Ribas. 16.45 Teatro Negro de Bulgaria presenta CALEIDOSCOPIO. Sala Payró. HOY, 14.45 EL CUARTETO Y YO Cuentos musicalizados presentan “Pedro y el Lobo”. 16.30 LA CHAUCHA MAGICA Opereta infantil Gpo MA NON TROPPO. Sala Nachman. HOY, 15.30 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR. Video Cuento. 16.45 EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Títeres De La Cruz. Dir B.Kluss.Sede Puerto. Diar, 14.30 JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2

#### COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.30 (Vie/Sáb, 15.00) EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

#### C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta: HOY, 16.00 JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres.17.00 HANSEL Y Gretel. $2

#### ASOC CANCARIA.
San Luis 2069 T 494-5083. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. HOY, 17.00 EL BLUES DE LOS DINOSAURIOS TRIESTES. 5 Sensiones. Puerto Madryn, Chubut. Calefacción $4

#### CIRCUS EVOLUTION.
San Juan y 9 de Julio. Diar, 15.30 y 17.30 (Vie a Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo tradicional. Trapecios Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presenta Parque de la Costa.

#### EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región.15.30 y 17.30 JUAN PANADERO. Gpo el Andén de Trapo. Mar del Plata. Calefacción $4

#### ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. Mie a Dom, 16.30 COMO ALADINO cuando la realidad se convierte en un sueño. Magia y fantasía en un gran espectáculo. Dir. María Carreras. Para toda la flía. $10

#### LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. Diar, 18.00 La ley de Gravedad no se cumple. El agua no te moja. Te sentás en el aire. Para toda la familia. $5 Menores 4 años gratis.

#### MUSEO CASTAGNINO.
Alvear y Colón. HOY, 14.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta TEATRO PARA SER NARRADO. $2.

#### MUSEO HERNANDEZ.
Ruta 226. Laguna de Los padres. HOY, 14.30 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta CUENTOS EN EL RANCHO. $2.

#### MUSEO SCAGLIA.
Plaza España. Diar. 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Visitas Guiadas. Teatro. Talleres. Planetario. Concurso “Descubramos el Mundo Bajo el Agua” $2

#### PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Ciclo CULTURA DE ZAPATILLAS presenta: HOY, 14 a 16.00 y 16 a 18.00 LOS BAILE EN Tehuantepec y DIVERTIRSE CON JUANITO LAGUNA. Juegos temáticos. $2

#### Sala ALBERTO OLMEDO.
Santiago Del Estero 1744. Diar, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.
SANTA FE.
Santa Fe 1854. T 492-0856. Diar, 16.30 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Una historia musical diferente en vacaciones. $10

#### VILLA MITRE.
Matheu y Lamadrid. Diar 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Visitas G Guiadas. Titeres Talleres. Murgas

#### VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar 14 a 18.00 Ciclo CULTURA EN ZAPATILLAS presenta LA CASA ENCANTADA. Juegos en el Parque. Narraciones. Talleres. $2

### VARIEDADES

#### MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

#### MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

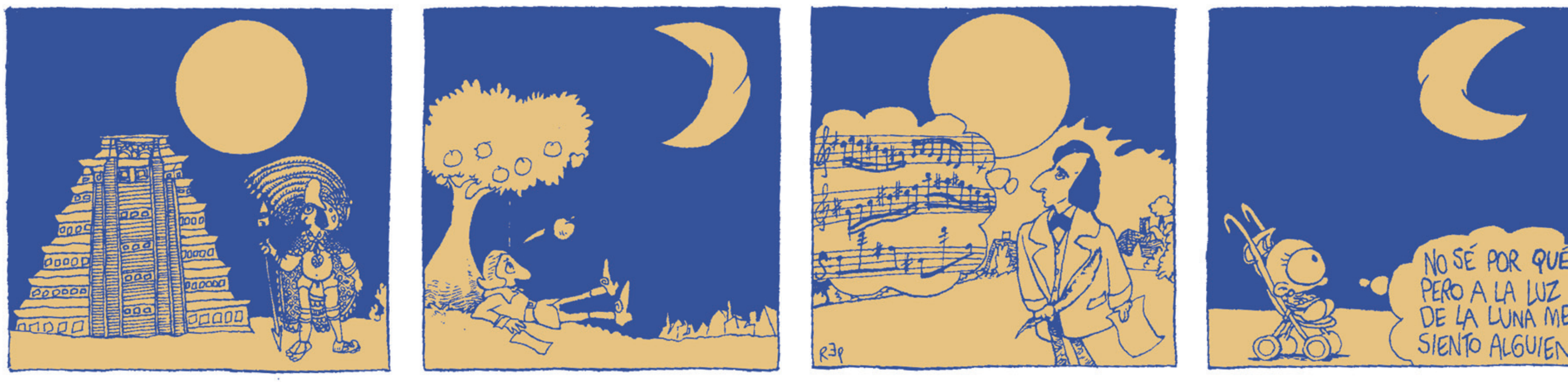
#### VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

#### ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024

Rep




CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Cielo ligeramente nublado.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: 3°. Máxima: 13°.

**13.00**

◆ Muestra *Homenaje a Raúl Soldi*. Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, Pasaje Dardo Rocha, calle 50 entre 6 y 7, La Plata. **Gratis.**

**14.30**

◆ *Caperucita Roja*, por el Grupo Azul. Sala Terraza - Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Repite a las 16.30 y a las 18.30.

**15.00**

◆ Visita guiada *Tres mujeres, tres épocas.* Museo del Cabildo, Bolívar 65.

**16.00**

◆ *Música para chicos*, exposición de juguetes Waldorf y pinturas de Margarita Martínez. Centro San Rafael, Ramallo 2606, Núñez.

**17.00**

◆ Proyección de *Secretos de hotel*, de Tony Richardson. Subtitulada. British Art Centre, Suipacha 1333. Repite a las 20. **Gratis.**

**18.00**

◆ Ballet Folklórico Nacional en la Feria del Libro Infantil. Dirección: Nidia Viola. Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

**18.30**

◆ Quinteto de vientos de la Orquesta Sinfónica Juvenil *Libertador San Martín*. Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Sarmiento 299, 1º piso. **Gratis.**

**19.00**

◆ Ciclo *¡Vamos al Malba! Quince obras de la colección Costantini para chicos.* Malba, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis.**
◆ Hernán “Cucuza” Castiello y *Cámara de Tangos.* C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

**20.30**

◆ *Molière, pasión de teatro*, por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

**22.00**

◆ Los tipitos. El Condado, Niceto Vega 5542.
◆ Horacio Cochiarella. Peña del Colorado, Güemes 3657.

# Sus hijos, los fanáticos

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** El cuento se titula “Mi hijo, el fanático”, está firmado por el inglés de ascendencia paquistaní Hanif Kureishi, se publicó por primera vez en las páginas de *The New Yorker* y fue recogido en el libro *Amor en tiempos tristes* en 1997 –Anagrama lo tradujo en 1998– en otra época, en otro planeta.

**DOS** El cuento de Kureishi transcurre en una ciudad de Inglaterra cuyo nombre no importa. Allí vive Parvez, quien, al principio, está orgulloso porque todo indica que su hijo, Ali, parece ir dejando atrás todas las torpes taras de adolescencia. De pronto, Ali es ordenado y responsable, y parece disfrutar de una nueva forma de felicidad. La satisfacción de Parvez no demora en convertirse en inquietud. Ali –quien sacaba las mejores notas y era muy bueno jugando al cricket– ha dejado atrás a su grupo de amigos y a su noviecita inglesa, y ha tirado a la basura una bolsa llena de *compact-discs* y videos y libros y ropa de marca. Ali ya no toca la guitarra, y ha arrancado de las paredes de su habitación posters y fotos. Enseguida, el televisor y el equipo de sonido desaparecen. La habitación está casi vacía y las paredes son blancas. Y Ali ha comenzado a dejarse crecer una barba.

**TRES** Y cuando Parvez le pregunta a Ali qué le pasa, Ali no le contesta. Se limita a mirarlo fijo, con una mezcla de burla y tristeza. Así que Parvez conversa de todo esto con amigos y con clientes y con una amiga cliente: Bettina, una joven prostituta de la que, quizás, esté un poco enamorado y quien, tal vez, está un poco enamorada de él. Parvez le comenta que está preocupado, que tal vez Ali haya vendido buena parte de sus pertenencias para financiar el consumo de drogas. Pero lo cierto es que Ali pocas veces se vio más tranquilo. Bettina le aconseja que preste especial atención a los ojos del muchacho. Es allí donde todo se hace claro, donde no se puede esconder nada. Parvez le comenta que la mirada de Ali es más limpia que nunca. Una noche, al volver del trabajo, antes de acostarse junto a su mujer, Parvez apoya su oreja contra la puerta de la habitación de Ali y escucha algo extraño. Ali está rezando.

**CUATRO** El mismo Kureishi adaptó el cuento para el cine y –dirigido por Udayan Prasad– fue presentado en Cannes 1997 y despertó las casi siempre insomnes iras de fundamentalistas islámicos en Inglaterra. Dijo Kureishi: “La historia surgió a partir de una imagen: un hombre y una mujer –Parvez y Bettina– conversando en un taxi sobre el hijo del primero. Y lo que más me interesaba del asunto era la ‘novedad’ de un padre siendo más liberal que su hijo; una situación que era exactamente la contraria de la que yo solía escribir hasta entonces. Me pareció que ésta era la mejor manera de contar el auge de un nuevo fundamentalismo. El Islam es una religión poderosa, practicada por millones y controlada por hombres con una inmensa autoridad. De ahí que, me parece, hoy muchos jóvenes ven en este fundamentalismo una forma de protesta contra el liberalismo que abrazaron sus padres al mudarse a los Estados Unidos o al Reino Unido en los años ’50 y ’60. La práctica fundamentalista de la religión les garantiza, además, que no caerán en el consumo de drogas o en bandas callejeras, a la vez que les ofrece un sitio de pertenencia, un santuario: un sentido de identidad y de solidaridad con los suyos. He visto cómo la práctica religiosa ha ayudado a mucha gente a dejar atrás tiempos difíciles; pero hay aspectos del fundamentalismo que me parecen profundamente inquietantes y que dan miedo”.




AFP

**CINCO** Y miedo es lo que empieza a sentir Parvez cada vez que se queda solo con Ali. Miedo a sus ojos limpios y condenatorios de todo lo que hace y piensa. Y es todavía peor cuando Ali habla: “¿No sabes que no es bueno y que está prohibido beber alcohol?”, “El problema está en que te has implicado demasiado en la civilización occidental”, “Los materialistas de aquí nos odian”, “La ley del Islam gobernará al mundo”, “Arderán las pieles de cristianos y judíos”, “Occidente es un pozo lleno de hipócritas, adúlteros, homosexuales, drogadictos y prostitutas”, “Mi gente ya ha soportado suficiente. Si no dejan de perseguirnos tendrá lugar una Jihad. Yo y millones de fieles como yo daremos nuestras vidas por la causa sin importarnos la muerte, porque nuestra recompensa será el paraíso”. Enseguida, Ali le informa que dejará sus estudios porque “la educación occidental cultiva actitudes antirreligiosas”. Y, finalmente, Ali le pregunta a su padre cómo es que no lleva barba o, por lo menos, bigote. Después, Ali dice: “Reza conmigo”.

**SEIS** Kureishi dice: “A principios de los ’80, cuando visité Pakistán por primera vez, comprendí que el islamismo más extremista comenzaba a ocupar –como ideología política– el sitio donde habían fracasado tanto el marxismo como el capitalismo. Y que funcionaba como una mezcla de slogans, con resentimiento y culpa –la culpa de los que habían dejado atrás sus raíces–, apuntando a un enemigo único: Occidente. El fundamentalismo es una ideología que se ha visto potenciada por la expansión de la cultura occidental a través de videos y satélites. Una protesta contra todo eso. El Nuevo Islam es algo tan reciente como el posmodernismo y –como el racismo– funciona sólo a base de fantasías”.

**SIETE** “Mi hijo, el fanático” termina con un Parvez perdiendo la paciencia, luego de que Ali insulta a Bettina. De regreso, el padre le da una terrible paliza al hijo, quien, con los labios rotos, escupiendo sangre, “sin miedo en sus ojos”, le pregunta: “¿Y ahora quién es el fanático?”.

**OCHO** Hasib Hussain, Lindsay Germaine, Mohammed Sidique Khan y Shahzad Tanweer, jóvenes nacidos en el Reino unido, mochilas al hombro, subiéndose a un tren en la estación de Lutton. 7 de julio de 2005. Ahora, diarios y noticieros y políticos y familias y amigos se preguntan –como Parvez– qué pasó, cómo es posible, qué hacer, cómo mirarse a los ojos para encontrar una explicación.

Terminado el cuento y vista la película, la historia continúa.

Sus hijos, los fanáticos.